

Blanco Satén 13/10/2026

Blanco Satén · 13 octubre 2026 · 1h 12m

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.

Hola, queridos amigos y bienvenidos a Blanco Satén de Canal 1 Mar Menor, Torre Pacheco. En el programa de hoy vamos a tener, como siempre, un poquito de todo, bastante variedad. Tendremos ese Oktoberfest que ha tenido lugar en San Javier durante este pasado fin de semana.

También vamos a recordar el Festival de Flamenco y Copla que tuvo lugar este pasado fin de semana, concretamente el sábado, en el Teatro de Invierno de San Javier. Recordaremos, cómo no, también esa festividad de la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil. Recordaremos las misas en San Javier, San Pedro del Pinatar y Torre Pacheco en honor a la patrona, como les decía, de la Guardia Civil.

Y también vamos a recordar las festividades que quedaban, los actos por las fiestas patronales de Torre Pacheco. Arranca este programa ya de Blanco Satén también con invitados de San Pedro del Pinatar, de Torre Pacheco y de San Javier. Pero arrancamos con un reportaje sobre el Oktoberfest que se inauguraba este pasado viernes.

Bueno, pues vamos a lo que toca, vamos a esa ceremonia de apertura del barril. Lo primero de todo es ceder la palabra al presidente de la peña El Cantazo, una peña El Cantazo que, como cada año, organiza, trabaja desinteresadamente, por supuesto, con la colaboración del Ayuntamiento de San Javier. Enseguida haremos la celebración de la apertura del barril, que, como dicta la tradición, tendrá el honor el señor alcalde.

Hará un brindis con todos los presentes y dará comienzo al séptimo Oktoberfest San Javier. Quiero felicitar a la peña El Cantazo, en primer lugar, por haber vuelto a organizarse para hacer disfrutar a tanta gente de San Javier y tanta gente que viene de fuera de nuestro municipio, que viene a disfrutar con nosotros. Y además...

Me gusta siempre insistir en algo, y es que aquí lo vamos a pasar fenomenal estos días, pero hay que agradecer a la peña del Cantazo que tenga y le ponga esa parte de alma que siempre nos gusta poner en San Javier en. Cada evento que se hace, ya sea deportivo, festivo, cultural, y es colaborar con asociaciones que hacen que San Javier tenga esa parte tan importante que es el alma. Lo pasamos fenomenal.

Si no ha venido alguien otros años, ya lo verá. Vamos a darle un poquito más. Ahí, pero solo un poquito, alcalde, solo un poquito.

A ver ahora. Bueno, ¡¡ ¡Ahora sí!

¡Hombre, ahora sí! Un fuerte aplauso. Ha costado lo suyo, pero ya tenemos este primer barril simbólico del Oktoberfest 2026 pinchado.

Vamos a llenar esas primeras jarras para realizar ese brindis. Salud para todos, que el año que viene nos volvamos a ver y si falta alguien, que no sea yo. ¡Ozapft is!

¡Salud! Vamos con ese Prost, vamos a brindar todos por este Oktoberfest 2026. Pues ahí teníamos ese Oktoberfest que, bueno, pues ha estado acompañándonos durante todo este pasado fin de semana

aquí en San Javier.

Y nos vamos a una de las actividades, a uno de los eventos más esperados y más deseados que ya nos llega durante este siempre, bueno, pues bienvenida por el mes de noviembre. Les estoy hablando de El Tenorio: sueño y realidad, el cementerio de San Javier, para hablar sobre esta maravillosa obra, esta representación maravillosa, como no podía ser de otra manera, nos acompaña doña Inés y don Tenorio. Ellos son Laura Maestro y José Antonio Navas.

Bienvenidos a Blanco Satén. Muchas gracias. Un placer, como siempre, teneros aquí.

Cada año poder contar con vosotros, director de la obra, actor, actriz maravillosos, protagonistas de la obra y de esa representación teatral maravillosa. Muchas gracias. Bueno, la verdad es que es un trabajo muy coral.

O sea, soy el director, pero es verdad que trabajamos todos en equipo, todos participamos de la puesta en escena, todos damos ideas y, bueno, pues encantados de seguir creciendo, de continuar y, sobre todo, bueno, de seguir. Con Laura, con mi doña Inés, que ya hemos hecho aquí un dúo que ya decimos que el día que nos retiremos nos retiramos juntos. Totalmente, sí, sí, sí.

Bueno, pero que serán dentro de muchísimos años. Sí, no tenemos prisa. Por favor.

Sí, no tenemos prisa, pero es verdad que ya hemos hecho ahí un tándem que, bueno, que es muy cómodo, es muy cómodo trabajar. Bueno, trabajar con Laura siempre ha sido cómodo. Trabajamos en El Tenorio y en otras obras, siempre ha sido muy cómodo.

Es que con una pareja artística conecta bien, es muy bueno trabajar. Hay mucha complicidad ya, son muchos años trabajando juntos, como él dice, en esta obra y en general en el grupo de teatro y, pues bueno, nos entendemos enseguida cuando él me pide que haga algo de alguna manera o simplemente. Mirarnos, ya sabemos, pues esa complicidad, esa confianza, sobre todo el sentirte cómodo, el sentirte cómodo con tu tándem es...

Imprescindible. Es muy importante porque, aparte de que, bueno, nos entendemos, como director, actriz, trabajamos muy bien, pero en el papel de don Juan con doña Inés es muy importante sentirte cómodo, o sea, sentirme yo cómodo y ver que ella está cómoda. También, ¿no?

Entonces eso te permite jugar más. Si vemos que hay cierta incomodidad por parte de ella o por la parte mía, se nota, eso se nota, ¿no? Y la verdad que es un gustazo poder meterte en un personaje como es don Juan Tenorio cuando te sientes cómodo con las personas con las que estás trabajando y sobre todo con doña Inés, ¿no?, que necesitas esa complicidad, esa comodidad, esa confianza y,.

Bueno, pues la verdad que eso permite que tú lo disfrutes, que lo disfrute ella también y, bueno, que ver que el público también hay más verdad que cuando estamos ahí... Eso se transmite. Claro, claro, es fundamental.

Eso se transmite. En realidad, todo lo que vosotros ponéis sobre las tablas, esos sentimientos que tenéis en esos instantes, eso se transmite al público. El público lo nota.

Si se queda todo frío, como una representación así como muy superficial, al final la gente se va con una sensación de frío, nunca mejor dicho. Sí, si nada más es soltar el texto sin ese sentimiento, donde desnote esa complicidad o ese enamoramiento, ese nerviosismo de doña Inés o esa, bueno, pues eso, esa complicidad, si simplemente es soltar el texto y ya está, no llega. Oye, ¿cómo os preparáis para una obra de esas características que sí es verdad que más o menos siempre es lo mismo, pero siempre lo variáis y siempre hacéis como que es algo nuevo?

¿Cómo se consigue eso? Porque es verdad que a lo mejor el texto en sí no varía, porque al final el texto de Zorrilla hay que respetarlo, las variaciones o las novedades suelen ser a lo mejor más de tipo la escenografía o incorporaciones de otras artes. Escénicas.

El texto al final es verdad que no varía, pero yo creo que el secreto está en eso, en que parezca que todos los años lo hacemos por primera vez. Exactamente. Que no sea un año más, esto es lo que me toca decir o este es el movimiento, ahora es cuando él dice esto y yo detrás digo esto.

Que parezca que siempre lo estamos viviendo por primera vez y que por primera vez estamos sintiendo eso. Que es verdad. O sea, es verdad, es verdad la diferencia entre el cine y el teatro, ¿no?

Nosotros en cada representación hay verdad. Entonces, como hay verdad, es la primera vez. Entonces, desde ahí, porque hay una cosa: tú no puedes simular emociones, se nota.

Entonces te tienes que emocionar de verdad. Entonces el público está viendo que te estás emocionando de verdad. Y esa emoción, claro, conforme hemos hecho, van pasando los años, esa emoción cada vez está como más asentada.

Más pulida. Más pulida, más asentada, incluso los gestos que vamos... Incluso cambiando movimientos, el otro día cambiamos uno que digo: a mí me sale y así, a mí también.

O sea, vemos cómo nos sale como... Como algo natural ya, ¿no? Sí, como algo natural.

Y oye, pues aquí me sale rechazarte, aquí cogerte, porque me sale orgánico. Entonces buscamos esa organicidad, ¿no? Dentro de lo que sentimos cada uno de nosotros, nuestros personajes, y entonces va creciendo y sobre todo, lo más importante, nos vamos emocionando en cada ensayo y nos emocionamos.

Entonces el público no ve lo del año pasado, ve una cosa nueva y ve que realmente nos estamos emocionando en ese momento. Y esa es la clave. Y esos momentos previos que a mí me encantan de la obra, cuando uno...

Esos minutos, esos instantes... Ya, ya, lo estás diciendo y se me está... Pero tal cual, ¿?

Es que esos instantes, cuando uno ya dice: guau, cinco minutos para salir, quedan cinco minutos. Sí, sí, sí, sí, sí. ¡Qué sensaciones hay!

Pues mira, nosotros, yo ahí hace ya años, y ahora estos últimos años lo estoy compartiendo con Laura, yo cogía anteriormente y me gustaba, una vez que estaba todo montado, todo preparado, empezaba... Incluso antes de empezar la visita al cementerio, yo salía con mi camiseta y me daba una vuelta por la fila, viendo al público que había. ¡Uy, qué rolla, tremenda que hay!

Sí, sí, tranquilamente paseando, mirando, escuchando lo que decía la gente, las expectativas que tiene, no sé qué, y eso me ayudaba a relajarme. Fíjate. Pero claro, de calle, que realmente no saben que nos estamos paseando don Juan y doña Inés, a no ser que ya hayan ido muchos años y nos tengan muy localizados.

Paseamos los dos, los dos vamos los dos paseando y no dando un paseo, simplemente viendo a la gente que está, a los espectadores. Y es de alguna manera como... A mí eso me relaja mucho, me relaja mucho.

Es como, bueno, yo soy José Antonio, ella es Laura, Pedro, Juan, Alicia, y dentro de un rato voy a ser don Juan, ahora no. Ahora solo estoy paseando por aquí, ¿no? Y ahí me relaja muchísimo.

Y además vamos los dos, que ahí también hay esa complicidad ahí paseando. Sí, porque en ese momento tampoco estáis pensando en el texto, intentando recordarlo. Ya no puedes estar...

A ver, sí que es verdad que esto no lo hacemos en plan diez minutos antes. Luego necesitamos nuestro rato de estar concentrado a tope. O sea, eso a lo mejor lo hacemos una hora antes, pero luego necesitamos ya evadirnos, concentrarnos, estar en lo que estamos, una vez ya maquillados, vestidos, necesitamos nuestro momento de desconectar de todo, no estar tampoco hablando con.

Los compañeros, tal cual, o sea, sobre todo eso, tú también lo haces mucho. Yo no... Concentración total, evadirte y ya meterte en el personaje.

Claro, que llega un momento en que ya tienes que... Ya tengo que meterme, ya tengo que ser esa persona. Sí, yo soy muy obsesivo con eso, o sea, yo...

Y además, ya prácticamente cuando vamos a dar el paseo, cuando vuelvo digo: yo ya no soy el director. Modo tenorio. O sea, yo no soy director.

O sea, cualquier problema que haya, cualquier cosa, resolverlo vosotros. Por eso, o sea, yo ya le dejo a Susana, que hace de regidora, a los técnicos, me da igual, haced lo que queráis. O sea, de hecho un año, un año que hubo una tormenta, se levantaban las telas, no sé qué, y me preguntan: ¿Qué hacemos?

Digo: Haced lo que tengáis que hacer. Lo que veáis que tenéis que hacer, porque ya yo ya... Yo tengo que estar...

Además, según subía al escenario, nena, y digo: Haced lo que queráis. Entonces, haced lo que tengáis que hacer. La decisión que toméis me parecerá acertada, ya está.

El jefe de los técnicos, preguntarle a Paco, que él decida. Y yo, segundo, y eso me subo por la escalera, salía: Chuti, nadie como yo. Y ya está.

Y con mi test y me da igual, mira lo que pase. Y es muy importante eso, porque esos instantes previos... Bueno, te digo lo que yo hago, ¿no?

Yo ahí, o sea... Es como empezar a andar como Don Juan, a respirar como Don Juan, a pensar como Don Juan. Es como dice que el actor, nosotros le prestamos el alma al personaje, ¿no?

Es como ahí empieza esa mutación, ¿no? Yo, José Antonio, te voy a dar el alma a ti, al personaje, y vamos a crear ese personaje y ya cuando salga va a salir Don Juan. Entonces ese proceso donde, chico, no me contéis nada, no quiero saber nada, porque ahora mismo José Antonio está desapareciendo para meterse en Don Juan.

Y ese momento que yo lo necesito para poder sentirlo, porque lo que estamos hablando, esto es un mundo de sensaciones. Si no lo sientes, si está aquí todo, no. Tienes que respirar, tienes que andar, tienes que moverte, y eso necesita que todo el cuerpo se vaya...

Se impregne. Es que tal cual, además es que a lo mejor viene algún compañero a decirnos algo a cualquiera de nosotros y le contestas en modo yo, doña Inés, muy pausada, con la voz muy tranquila. O sea, no puedes estar intentando meterte en el...

Y que venga alguien y digas: Ah, pues sí, tengo el no sé qué en la mochila. No, o sea, modo tenorio total. Porque si no es que...

Claro, ese cambio, esa mutación, es algo que a mí me encanta, esos momentos previos, ¿no? De

cuando ya el actor deja de ser la persona para interpretar al personaje. Sí, eso me encanta.

A mí me encanta porque incluso antes de salir al escenario, yo ya cuando voy entrando en ese proceso, yo ya miro a Laura y ya empiezo a ver a doña Inés. Empezamos a mutar los dos. Claro, no, no, es fantástico.

Eso luego se transmite a la hora de la representación, por eso la gente cada año está tan entregada y cada año hay más afluencia de público, ¿no? Porque además es un recorrido, es una representación, es una vivencia lo que realmente se vive esa noche, ¿no? Que va a ser, por cierto, el 24 de octubre a partir de las ocho y media en el Cementerio de San Javier.

Sí, y eso que comenta, la verdad, que lo que acabas de decir del público, igual que nosotros estamos durante los momentos previos, como decimos, metiéndonos en el personaje y ya inmersos en el personaje, con esa ruta por el. Cementerio previa a la obra, al público le pasa un poco lo mismo. Exactamente.

El público viene ya también impregnado de ese ambiente, ¿no? Sí, como si se metiera en la época. Claro, ya viene a ver la obra habiendo hecho el circuito por el cementerio, habiendo experimentado todas esas sensaciones, ya viene preparado para lo que se viene.

Entonces yo creo que eso también ayuda. Ya están también en, pues eso, en el modo... Claro, claro, claro, ya...

¿Y qué novedades podemos esperar este año? Evidentemente no las contéis todas, porque siempre hay sorpresa, pero más destacables. Fíjate, yo desde hace tiempo, a mí una figura que siempre me ha llamado mucho la atención es la muerte, ¿no?

La figura de la muerte. Y he estado leyendo un poquito también en la tradición cristiana, ¿no?, por qué la muerte, ¿no? Y claro, la muerte nos pone delante precisamente la vida, o sea, el final de la vida, ¿no?

Entonces creo que es muy importante tener la muerte presente como alguien que nos recuerda que esto es finito, que lo que hagamos aquí tiene consecuencias, ¿no? Y que mañana mismo puedes morir, como dice en la obra Don Juan, ¿no? Mañana puedes morir, Don Juan.

Entonces creo que eso es muy importante y era una obsesión que tenía yo con meter la muerte en la representación, meter la muerte en la obra, ¿no? Ya con la pandemia decidimos colocar la figura del narrador. El narrador nos permite...

Claro, el narrador nos permite hacer la obra más corta y centrarnos en las partes más importantes, ¿no? Porque yo el problema que le veía al Tenorio es que es una obra muy larga y la verdad que yo como espectador, cuando he ido a ver un Tenorio, cuando llega la última parte, que para mí es la más importante... Pues el espectador llega ya un poco cansado, ¿no?

Entonces se pierde esos textos tan bonitos del final. Entonces, bueno, con eso hemos conseguido reducir la obra. Y luego esa figura del narrador, pues hemos ido cambiando, abadesa, no sé qué.

Ya el año pasado pude introducir la figura de la muerte, pero a mi gusto se me quedó escasa, ¿no? Y este año hemos hecho esos narradores, he puesto a una abadesa del convento, a Martín, que es el que quiere, el trabajador que va a reparar, el albañil que va a reparar la tapia, y la muerte. Entonces me parece fundamental ese diálogo entre los tres, donde hablamos de la vida, de la vida, ¿no?, de la vida y la muerte.

Hablamos de la vida y la muerte tiene también su papel, ¿no?, donde diciendo: Espera, que esto que estamos contando, don Juan, nos pasa a todos y cada uno de nosotros. Claro. Vamos a aprovechar nuestra vida, vamos a aprovecharla bien.

Es que en realidad así es como había que verlo, ¿no? Eso es. Porque la muerte la sabemos que la tenemos todos, todos, que es el final, pero deberíamos aprovechar y celebrar la vida hasta que llegue ese momento, ¿no?

Tenerla presente para eso, para que nos haga conscientes. No como algo negativo. Al contrario, al contrario, es algo positivo porque nos permite darnos cuenta de que todavía estamos vivos y que hay que aprovechar la vida.

Exactamente. Que eso me parece darle la vuelta a ese pensamiento negativo que se tiene hacia ella, ¿no? Es decir, tenemos que celebrar la vida porque todavía estamos aquí.

Llegará el momento en que llegue, pero hasta que llegue estamos aquí. Claro, y es la muerte la que nos lo recuerda, nos recuerda que estamos vivos para que aprovechemos la vida, ¿no? Para que aprovechemos.

Y es que esto que estamos hablando, pues es el tenorio. Sí, sí, es el tenorio. Aprovecha la vida hasta el último grano de tu existencia, aprovéchala, vívela, vívela con intensidad, pero vívela bien, vívela bien.

Haz lo que quieras hacer, pero sin dañar a nadie, como hizo don Juan, tanto atropellé, ¿no? No, no, vívela bien, pero aprovecha tu vida. Entonces creo que ese mensaje...

O sea, es que es atemporal. Totalmente. Y entonces ese recorrido por el cementerio ya empezamos a darnos cuenta de eso, ¿no?, de la finitud de la vida, que acaba, ¿no?, contacto con la muerte.

Entonces, la obra... Y yo creo, fíjate, que incluso aunque vayas todos los años a ver Don Juan Tenorio, es que es fundamental, por lo menos una vez al año, vamos a recordar esto, vamos a recordar la brevedad de la vida y lo importante de aprovecharla. Entonces, por eso no tiene fin.

O sea, año tras año vamos a seguir celebrándolo, vamos a seguir recordándolo y vamos a seguir impregnando, nos vamos a impregnar de eso, ¿no?, de lo importante que es vivir con conciencia, con intensidad. Y vivir bien. Vivir bien.

Sí, sí, sí. Y además, vivir. Fíjate que yo ya, que te haría esto de vivir bien, lo de bien lo quitaría por lo siguiente, por lo de vivir.

O sea, vive, por Dios, que a veces uno se mete en un cajón ahí y no sale de casa. Vive, vive, como tú quieras, pero vive. Sin dañar, ¿no?

Además eso es lo bueno que tiene don Juan Tenorio, ¿no? Sin hacer daño a nadie, pero vive, vive, ¿no? A eso me refería, vivir bien, sin hacer daño, o sea, mirando por ti, sin dañar, eso es vivir bien realmente, no tener riquezas ni grandezas.

Ni llevarte por delante a... No, no, qué va, qué va, qué va, todo lo contrario. Si vivir bien es estar uno bien consigo mismo y ser feliz con los demás.

Perfecto, perfecto. Vamos, creo eso es vivir bien. No, no, estoy de acuerdo contigo, por eso, pero que a veces el bien ese a veces para unos es una cosa, o sea, la gente muchas veces critica, ¿no?, cómo viven los demás.

No, no, vive como tú quieras, sin hacer daño a nadie. Eso es, vive, vive. Si vivir para ti es lo que sea, da igual, no hacer daño a nadie, vive, vive tu vida.

Exactamente, qué buen consejo, qué buen consejo, y qué inteligentes eran en aquella época para que todo eso se alargara en el tiempo, perdure en el tiempo y que esos consejos nos sirvan aún hoy en día a nosotros y sirvan durante cientos de años a. Generaciones venideras, ¿no? Sí, fíjate, me parece muy interesante un programa como este donde hablamos precisamente de eso, poder hablar de lo que significa el Tenorio, ¿no?

Porque don Juan Tenorio, la obra, se queda ahí, ¿no?, como muy superficial, ¿no? Que no, que esto tiene mucha... Y un mensaje...

Y decíamos lo de vivir sin hacer daño a los demás, que de lo que peca don Juan es de que sí que ha ido arrasando con todo, pero que también el mensaje de la obra es esa, ¿no? La redención, el arrepentimiento, el perdón, entonces es un mensaje también muy, muy importante. Exactamente, claro, porque una persona puede haber hecho cosas en su vida que a lo mejor no esté muy orgulloso, orgullosa de haberlo cometido y luego se arrepiente, que también...

Que también, claro. Es bueno que uno se arrepienta o... Por lo menos...

Sí, ¿no? Y en el último momento de su vida se arrepiente. En el último grano de su vida.

Sí, sí. Pero fíjate qué importante en el Tenorio precisamente eso, ¿no? Don Juan vive...

Queriendo vivir bien, de alguna manera, con duelos y con doncellas burladas. Y cuando él toma conciencia, a través del amor, cuando se enamora de doña Inés, toma conciencia de que su vida es un desastre. Ahí toma conciencia de que lo que había hecho hasta ese momento era muy superficial.

No era vivir realmente. Claro, claro. Entonces ahí es cuando realmente reconoce que se ha equivocado e intenta redimirse con don Gonzalo.

Don Gonzalo, que yo amo a doña Inés y es la que puede conseguir que yo cambie de vida, que esto es lo que yo quiero. Y bueno, pues ahí don Gonzalo no acepta y entonces don Juan vuelve a hacer un tal vez un poco de lo suyo, pero ahí ya hay un cambio. Sí, el amor le transforma.

Y luego al final es cuando realmente toma conciencia de todo lo que ha hecho y dónde se arrepiente y donde, bueno, gracias a que doña Inés le está esperando... Hoy, pues sabéis que ya tengo ganas de verla. Ya está, ya tenemos abierto boca.

Imagino que habrá muchos espectadores ya con muchísimas ganas de ver la obra. Es el 24 de octubre, tenemos que decirlo, en el cementerio de San Javier, apertura de puertas entre las 8, 8 y media, insistamos un poquito antes, mucho mejor. Y eso sí, ¿quedan entradas disponibles?

Sí, sí, sí. Sí, porque hay muchas localidades, se ponen muchas localidades a la venta previendo ya que hasta el último momento la gente compra entradas. Entonces siempre se ponen unas mil entradas, si no más, a la venta.

Entonces yo creo que sí que quedarán, pero sí que es verdad que siempre llega la fecha con ellas todas vendidas. Sí. Entonces hay que comprarla, hay que comprarla.

Sí que me gustaría resaltar lo de que a las 8 y media efectivamente abre las puertas el cementerio, pero la obra en sí no es en el cementerio, sino que el... En el exterior. El circuito previo, la ruta previa es en el cementerio y una vez que se sale del cementerio, ya fuera es cuando tiene lugar la representación.

Lo que es la representación, exactamente, sí. Pues con muchas ganas, ya yo me he quedado con muchísimas ganas, imagino que nuestros espectadores también, después de lo que hemos hablado de Don Juan Tenorio, Sueño y realidad en el Cementerio de San Javier, una obra, una representación única en toda España, que tiene ese recorrido previo, evidentemente, por el cementerio de San Javier, luego esa maravillosa representación tanto de José Antonio Navas, Juan Tenorio, como de la.

Obra maestro, que es Doña Inés, fantásticos actores, todos ellos, los demás actores también que les acompañan, un elenco de actores maravilloso. Tienen ustedes que verlo, si lo han visto ya, repetirlo. Y nosotros, bueno, como siempre, un placer poder recibirlos aquí y cada año poder hablar de Don Juan Tenorio, Sueño y realidad en el cementerio de San Javier.

Muchas gracias. Igualmente, muchas gracias por recibirnos. Un placer.

Gracias. Nosotros, después de esta maravilla, de poder hablar de este maravilloso Tenorio que tenemos aquí en San Javier, privilegio para San Javier y para todos nosotros, vamos ahora a ese noveno Festival de Flamenco y Copla que tuvo lugar este pasado sábado, 10 de octubre, en el Teatro de Invierno de San Javier.

Por si hay una pregunta en el aire, por si hay alguna duda sobre mí, hoy quiero confesarme, hoy que me sobra tiempo, voy a contarle a todos cómo soy. A ver cómo dice. Hoy quién, que soy enamorada, vamos a dar los rumores, que me gusta el perfume de claveles y que llevo en el alma andalucía.

Hoy quiero confesar que estoy algo cansada. Sangre en verso derramada, poesía dulce y roja que toda la vega moja en amargo desconsuelo, sin paño de terciopelo ni cáliz que la recoja. Por cielo de ceniza se irá el poeta, la frente se le riza como veleta.

Toda Granada es una plazoleta deshabitada. Por el olivar venían bronce y sueño los gitanos, y en la palma de sus manos como un niño lo traían. Las mujeres se partían los volantes de la enagua y el Darro bailaba el agua en amargo soniquete que sonaba a martinete y a cante grande de fragua.

Encended los faroles. Como una espada, llevarlo así, así, entre ole por su granada. Aunque me diera la muerte, con el sol me he peleado, y aunque me diera la muerte, y de cortadura la isla, de San Fernando, la sal que tiene la tierra y la va pisando.

Concretamente saldrá desde la explanada Barnuevo de Santiago de la Ribera, es la novena cabernícola trail. Nos vienen a hablar sobre esta cabernícola trail el presidente del Club Chotacabras, que es Nicolás Zapata. Nicolás, bienvenido a Blanco Satén.

Muchas gracias. ¿Cómo estás, Nico? Pues nada, muy bien.

Muchas gracias por invitarnos y dar promoción a esta carrera que hacemos todos los años con muchísima ilusión y, sobre todo, también dar las gracias a la Concejalía de Deportes con su concejal Sergio, que siempre. Nos ayuda en todo y nos apoya hasta con las ideas más cavernícolas como esta. Oye, una de las carreras más divertidas que podemos vivir cada año en el municipio de San Javier.

Sí, la verdad es que, bueno, nosotros empezamos esta carrera con muchísima ilusión, como la mayoría de las cosas que hacemos. Todo lo hacemos con la ilusión de que la gente se divierta y se lo pase bien. Y para nosotros, pues bueno, el Cabezo Ordo es un sitio donde nos hemos criado todos.

El Club Chotacabras se ha alimentado del Cabezo Ordo como escuela para todas sus modalidades deportivas, tanto bicicleta, como escalada, como senderismo. Y, bueno, en este caso, pues pasar un día en familia en el Cabezo Ordo, todos vestidos de cabernícolas, pues fue una idea que surgió hace ya nueve años y ahí seguimos. Claro, porque eso tiene algo que ver con la Sima de las Palomas, con

los neandertales, ¿no?

Y demás. Pues sí, Carmen. Pues mira, esta marcha, porque, bueno, es una marcha que sale desde Santiago de la Ribera hasta el Cabezo Ordo, ese tramo no es competitivo.

Nosotros vamos corriendo y hay gente en bicicleta también. Y, bueno, es una marcha que nació de dos cosas. Una era que queríamos salir desde la zona más baja de nuestro municipio hasta la zona más alta de nuestro municipio.

Buena idea. Estaba fuera del municipio, pero bueno, queríamos hacer desde lo más bajo, que era el Mar Menor, hasta lo más alto. Y se nos ocurrió, pues bueno, qué mejor idea que ir hasta nuestro Cabezo Ordo, que lo tenemos tan cerca.

Son unos 13 kilómetros aproximadamente y, bueno, y la segunda pues era eso, era un poco revivir lo que allí en teoría pasó, que estaban los cavernícolas en la Sima de las Palomas y que sabemos que. Estuvieron viviendo allí en esas cuevas. Sí, sí, pero lo que está buenísimo es que os disfrazáis, vais ambientados, recreáis un poco la situación, ¿no?

Exactamente. Bueno, decimos que es obligatorio venir y venir disfrazado, por lo menos con algún detalle, para que la gente se divierta de verdad, ¿no? Que lo divertido es ir disfrazado y hacer un poco el cavernícola.

Y, bueno, también lo promovemos un poco con una comida final, con pollos asados, que por supuesto nos los comemos con las manos. Hombre, que el pollo asado con las manos está muy rico.

Exactamente.

Y en aquella época no habrían cubiertos. Exacto, en aquella época nada, poco. Qué bueno, qué bueno.

Arranca a las ocho y media de la mañana, ¿y se puede inscribir todo el mundo? Sí, Carmen, se puede inscribir todo el mundo. Hay diferentes precios, si son socios del Club Chotacabras o no son socios, o si están federados o no están federados, hay diferentes precios que vienen en el formulario de inscripción que se pasa.

Y sí, es para todo el mundo. Empezamos a las ocho y media de la mañana, damos un desayuno en la explanada de Bar Nuevo y a las nueve y media nos vamos todos juntos, empieza la marcha. Llegaremos al Cabezo Gordo aproximadamente sobre las once y media y allí este año, como novedad, hemos creado una carrera de orientación.

Y esa carrera de orientación va un poco dirigida para... Vamos a hacer dos recorridos diferentes, uno para pequeños y otro para adultos. Y, bueno, pues consiste en buscar unas varitas que hemos colocado por allí, hay unos tesoros, como le diremos, que hemos colocado por allí, y eso sí que es competitivo, y ahí, pues bueno, por grupos o familias.

Iremos buscando esos tesoros y nada, y el que gane, pues se llevará su trofeo. O sea, que pueden ir familias completas. Sí, sí, sí, sí.

Está pensado para que puedan ir familias, amigos y, bueno, pues hay diferentes opciones. Podemos ir en bicicleta, podemos ir corriendo o, bueno, o directamente el que quiera ir allí a comer directamente disfrazado de cavernícola también puede ir. Ajá, qué buena idea, o sea, va a hacer la fiesta cavernícola total.

Exacto. Sí, porque comenzó como algo más tímido, más íntimo del Club Chotacabras y al final sí es

verdad que se ha extendido muchísimo, ¿no? Sí, efectivamente.

Empezó como algo... Bueno, en el club, como sabéis, hay varias modalidades deportivas y una de ellas es la del trail y la de las carreras por montaña. Y entonces, bueno, pues empezamos un poco para darle a este grupo de gente, para darle un poco la opción de que tuviesen algo anual que hicieran ellos.

Y, bueno, lo hemos ido un poco adornando. En vez de salir solamente corriendo, dejamos que venga la gente también en bicicleta, porque hay gente que se le hacía muy largo esos 13 kilómetros. Entonces, viniendo gente en bicicleta y corriendo, pues sí que al final se ha promocionado bastante y a la gente le gusta y puede ir toda la familia.

Y además que se lo pasan bien, porque vamos... Sí, pero es un día muy divertido, súper divertido, que merece la pena. Los precios son prácticamente simbólicos, que por esos precios la verdad es que yo creo que merece la pena pasar un buen día de cavernícola saliendo en la explanada de Banuevo de Santiago de la.

Ribera. Gracias, el Cabezo Gordo y vivir como los cavernícolas y comer como los cavernícolas, que hoy tiene que ser súper divertido. Nico, que muchísimas gracias.

Estaremos pendientes, sabes que nos encanta. Luego veremos esas imágenes, que nos encanta verlas porque son siempre muy divertidas. Nos lo pasamos muy bien, la verdad, con esta carrera y espero que vosotros un año más os lo paséis bien y todas las personas que participéis también os lo paséis bien.

Por lo tanto, inscribiros ya. ¿Dónde se pueden inscribir? Nada, nosotros por las redes sociales ya se están pasando el formulario de inscripción, tanto por la Concejalía de Deportes como directamente del Club Chotacabras y, bueno, directamente nos pueden llamar a nosotros, a la directiva del.

Club, y nosotros les pasamos toda la información, todas las bases y nada. Y a pasarlo bien. Que se anime toda la gente y que sigamos disfrutando de este día.

Desde luego que sí, pues muchísimas gracias, como siempre, un placer. Muchas gracias a ti, Carmen. Gracias.

Nosotros nos vamos ahora al día que fue ayer, lunes 12 de octubre, festividad en toda España. Se celebraba el Día de la Virgen del Pilar y, evidentemente, el Día por la Hispanidad. Ya saben que hoy es martes 13 de octubre, que es la emisión principal de este programa, aunque a lo largo de la semana tenemos más redifusiones, pero ayer 12 de octubre, el Día de la Virgen del Pilar, se celebraban en los distintos municipios,.

Tanto de San Javier, San Pedro del Pinatar y de Torre Pacheco, pues esas misas de la Guardia Civil en honor a su patrona, la Virgen del Pilar. Vamos a comenzar esta eucaristía bajo la protección de aquella que es nuestra madre, aquella que fortaleció, que dio inicio a nuestra fe en este pueblo, en esta nación de España. Comencemos pidiendo perdón y con humildad reconociendo nuestros pecados.

Creo en el cielo. Y en la tierra paz a los hombres... Por intercesión de María, la Madre de nuestro Señor Jesucristo.

Pues saludar a los miembros de la Guardia Civil que estáis esta mañana con nosotros para celebrar la fiesta de vuestra patrona, la Virgen del Pilar. Saludar al señor alcalde, por acompañarnos también en esta mañana, a la presidenta del Cabildo, el juez de paz, y los demás miembros de la corporación municipal que nos acompañáis, a todos los que hemos venido esta mañana en esta fiesta grande, que. No es una fiesta de la Guardia Civil, sino que es una fiesta de todos los españoles, fiesta en la que

celebramos muchísimas cosas.

Gracias a esta fiesta... Por la tradición sabemos que la fe se pudo asentar en nuestra patria y eso es importantísimo. Por eso es la Virgen del Pilar, no es simplemente porque sea una...

Para Dios no existen las casualidades. Para Dios nada es improvisado. No, no.

Él quiso presentarnos en esta imagen de María, en el Pilar de Zaragoza, porque quería que entendiésemos que María es el pilar de tu vida, sobre el que tú debes de construir tu vida, porque ella te va a aportar esos valores fundamentales que a ti. Te van a ayudar a ser hombre, a ser mujer, a ser padre de familia, a servir desde tu propia vocación, desde tu propia responsabilidad. Te va a enseñar.

Y todos los que sufren, roguemos al Señor. Te rogamos, óyenos. Hispanoamérica y a todos y cada uno de sus hijos y pueblos.

Es necesario que nuestro deber y salvación darté gracias siempre y en todo lugar. Madre de Dios, bendita sea entre todas del mundo, nos lleva de los hombros, nos lleva de los hombros. Ahí teníamos esas misas en honor a la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil.

San Pedro está de moda. Y no es que lo diga yo sola, es que lo dice San Pedro del Pinatar, lo dicen todas las personas que pasan por San Pedro del Pinatar. Y además ese evento que próximamente se va a celebrar en la localidad, concretamente el sábado 24 de octubre, y nos lo cuenta además la gerente, la dueña de Win Touch Estilistas, que es Manuela Álvarez.

Manuela, bienvenida a Blanco Satén. Muy buenas de nuevo, mucho gusto estar con vosotros como siempre. Un placer.

Igualmente. San Pedro está de moda, es esa pasarela que, bueno, pues todos los años, este hacía unos cuantos años, se celebra en la localidad, ¿no? Correcto, llevamos tres años haciéndolo, nosotros en concreto dos años, el primero no pudimos, y la verdad es que cada año somos más, hay más gente, se mueve más y muy contentos.

Una pasarela que, bueno, pues va en creciendo cada año. Correcto, cada vez hay más comercios, hay más cosas que ofrecer, la gente se anima muchísimo más. Este año además hay cositas nuevas, así que no podemos contar mucho, pero que van a estar muy bien.

Que siempre nos encontramos con esas novedades, esas sorpresas, ¿no? Esas sorpresas que vamos a tener de último momento y que van a estar muy divertidas. Porque es una pasarela en la que nos encontramos además modelos que son del municipio, que son clientes normalmente de los comercios, que vemos productos de los comercios y además una pasarela súper profesional.

Podemos decir que estamos viendo una buena pasarela. La verdad es que sí, que oye, para no ser profesionales en ese caso... Pero sí que lo parece.

La verdad que lo parece, que nuestras clientas y amigos y gente del pueblo nos ayuda un montón, lo hace desinteresadamente totalmente para ayudar al comercio y la verdad que lo pasamos muy bien tanto ellos como nosotros y muy divertido, muy divertido. ¿Hay muchas horas de trabajo detrás? Sí, muchas, muchas, la verdad que sí.

Que, vamos, yo dar gracias a... Me imagino que todos los dueños de los comercios lo dirán, a los equipos, porque la verdad es que hay muchas horas, muchas horitas de trabajo, porque hay que preparar mucho, no es solo, 'Ale', hay que preparar mucho, la verdad que sí. Imagino que sí, que hay que ahora preparar muchos ensayos...

No solo en concreto, como al final es estética, peluquería, pues son maquillajes, peinados... Como llevamos muchas temáticas diferentes, que no solo es novias, comunión, llevamos diferentes... Seamos estilos, sí, diferente carnaval, Halloween, una temática sorpresa que cada año la cambiamos y este año será diferente al pasado y la verdad es que está divertido.

Somos muy pequeñitos algunos, la verdad es que estamos... Pero luego sí, el resultado es fantástico. De hecho, se realiza en la Plaza de la Constitución de...

Igual que el año pasado, donde el museo. El primer año fue en la plaza, el año pasado fue donde el museo y ahí es donde... Donde el museo, barón de Benifayó de San Pedro del Pinatar, hay que recordarlo, a las cinco y media de la tarde el próximo 24 de octubre, sábado por la tarde, maravilloso además, un sábado por la tarde.

Ver una pasarela, por favor, que nos creemos que estamos ahí en la pasarela Cibeles. Pero no, estamos en la pasarela de San Pedro del Pinatar con sus mejores comercios ofreciendo lo mejor. Se llena.

Se llena. Se llena, no, el año pasado no había... De hecho, es que no había asientos, la gente de pie, estuvo muy bien.

Mucha gente que se... Claro, que era en doble, no veían bien, pero este año está muy bien organizado porque no se esperaba tanta gente y demás y este año va a quedar muy bien. Muchos comercios también nuevos, como hemos dicho, que va a haber más comercios nuevos, de moda, de todo, óptica, floristería, todos, todos, que ahora los voy a mencionar todos, que no se me quede nadie.

A ver, ¿quién? Mira, tenemos a Óptica Mediterráneo, a Floristería Miguel... Culkis, que es ropa de niños, dulces latidos, Amate y Sonríete, Modas Mati, Pedrín Confitería y Vintage Estilistas.

¡Qué bueno! Así que tenemos de todo. No, pero una mezcla maravillosa para que luego se vea ese resultado sobre la pasarela, como ya se vio el año pasado.

Y, encima de todo, este año se han sumado más comercios, pues veremos más variedad, ¿no? Eso es, sí va a haber más variedad y, ya te digo, hecho con mucho cariño. Sobre todo, mucho cariño.

Especialmente, pues para que le guste a toda la gente, que se venga la gente de otros pueblos y eso, animar un poquito. Sí, porque además tenemos que destacar que es completamente gratuita. Sí, correcto.

Podemos verlo de manera gratuita y hoy nos podemos poner en situación, ponernos guapas, guapos, asistir a la pasarela como si fuera a una pasarela de Fashion Week de Madrid, una cosa así. Eso es, claro que sí. Además, que estamos en época de comuniones y de todas...

Preparando para el año que viene y de todo. Nochevieja. Nochevieja, es que cualquier evento.

Entonces, pues mira, mira qué vestido más bonito, llevad, pues mira, este me gusta a mí. Este peinado me encanta, este maquillaje, estas uñas, todo. Sí, ahora que se lleva tanto eso del skincare, que no sé qué...

Sí, sí. Escucha, Miguel, eso ahora mismo está muy puesto, sí, sí, las uñas, como tú dices, todo. Ahora mismo se lleva todo y estamos al detalle de todo.

Y no solamente para las mujeres, sino también para los hombres. También, también. Los chicos...

Gracias a Dios también ya se cuidan los hombres, se cuidan, y eso está muy bien, no solamente para

las mujeres, las chicas. También los hombres y cada día se cuidan más, muchas veces incluso más que las mujeres. Fíjate, pero es maravilloso, a mí me parece maravilloso.

Efectivamente, está muy bien porque al final no solo la mujer es la que se tiene que cuidar, también el hombre, porque es solo la mujer. Y que sigan las modas y todo. Efectivamente, cada uno lleva lo que quiera llevar.

Yo soy partidaria de eso, el que se sienta a gusto uno con lo que lleva, no porque se lleve esto hay que llevarlo. No, no, no, sí que yo creo... Pero dentro de que eso...

Uno si se siente a gusto con lo que lleva, puesto, que está guapo o guapa. Eso es, que si tú te sientes bien, siempre vas a estar más guapo. Exactamente.

Si tú ya vas incómodo, no te vas a ver guapo, ¿por qué? No porque sea natural. Efectivamente, y vas a sentirte a gusto.

Oye, ¿y qué tendencias tenemos este año? A ver, este año... ¿De peluquería tú qué haces?

A ver, en peluquería, bueno, el tema de las uñas, sabemos que este año es como que todavía da mucho más boom, que sean las uñas muy largas y eso, pero bueno, todo el mundo puede llevar unas uñas ahí en plan dos metros, como digo yo. Se llevan las uñas con diseños muy en punta. El tema de los colores se llevan otra vez mucho los marrones y los cavos también, las mechas tipo babylights, por ejemplo, los maquillajes muy sutiles, pero luego a la vez también se llevan mucho los colores fantasía, que hay mucha gente que no lo.

Pide, no le llama la atención porque poca gente se atreve, pero muchas veces lo piden, tanto para boda y tal, como un toque azul eléctrico, se llevan mucho los tonos también así. Y en el pelo, pues eso, mucho marrón también, cavos también se vuelven a llevar mucho, las mechas muy naturales también se vuelven a llevar mucho. Y en los hombres, que también los dejamos igual, se lleva un montón el hacerse unos reflejitos en tonos así más claritos, incluso tonos así más fantasía, si se atreven.

Y ahora que siempre cuando llega el otoño hay un cambio de look, ¿qué largo de pelo se recomienda? Estamos mucho en las melenas de hombro. Estamos mucho ahora mismo en ese así como tú, no más largo, no más largo.

Estamos entre como lo llevas tú y por el hombro. Y sería mucho las melenitas, a lo mejor un pelín más cortitas también por aquí, así como lo que era un tipo bob, pero no que llegue a ser un bob, solo con un poquito de inclinación, se lleva mucho. Queda, la verdad, que muy estiloso y queda muy elegante.

Y la verdad que si tienes que recogértelo, también te da para recogértelo, que es lo bueno, que al final si tú te cortas un bob, pues no puedes. Claro, ya no puedes. El peinado que llevas es el que llevas.

Bueno, te pones extensiones y ya está, que también las ponemos, o sea, de todo. También siempre hay solución para todo. Para todo, para todo, para todo.

Y la verdad que se lleva mucho. Y luego en el tema estético tenemos que lo que es corporal y facial. En el corporal este año hemos visto que, bueno, la maderoterapia ya se lleva muchos años, pero es algo que este año todavía se ha demandado mucho más, que hemos notado que todavía está creciendo muchísimo más en el tema corporal, porque la gente al.

Final, hay mucha gente que sí prueba máquinas, pero le gusta con las manos. Y al final la maderoterapia es algo natural que se utiliza con unos utensilios que están hechos de madera de pino o de bambú, y es todo con las manos. Y eso hay gente que aparte de que te relaja, te transmite paz, te

ayuda a ponerte en forma para el siguiente verano.

Qué bueno. Oye, pues nada, vamos a seguir esos consejos y que todos sigan esos consejos, que son fantásticos y además dados por una experta como es Manuela Álvarez, de Vintage Estilistas de San Pedro del Pinatar. Oye, que muchísimas gracias.

Ahí estaremos todos en esa pasarela el 24 de octubre, como os decía, en las exteriores del Museo Barón de Benifayó de San Pedro del Pinatar, a partir de las cinco y media de la tarde. Poneos guapas, poneos guapos, poneos como... Plazca, pero asistir a esta maravillosa pasarela de San Pedro porque San Pedro está de moda.

Muchísimas gracias. Un placer. Un placer.

El placer es mío. Nos vamos ahora con otra clase de desfile, evidentemente no tiene absolutamente nada que ver, pero en este caso nos vamos a Torre Pacheco. El pasado sábado por la mañana tuvo lugar ese desfile de cabezudos dentro de las fiestas patronales de la localidad.

Pues ahí teníamos ese desfile de cabezudos por las fiestas patronales de Torre Pacheco, pero van a arrancar ya otras fiestas patronales, concretamente las de Balsicas. Y para hablar sobre estas fiestas nos acompaña precisamente Francisco Sánchez, que es el presidente de la comisión de las fiestas de Balsicas, y también José Daniel Briones, que es el vicepresidente de. La comisión de fiestas.

Bueno, Paco, para los amigos, y José Daniel, bienvenidos a Blancos al Tín. Gracias, muchas gracias. Hoy un placer recibirlos aquí y hablar de esas fiestas maravillosas de Balsicas, que además comienzan ya este viernes próximo, ¿no?

Sí, ya las tenemos aquí. El viernes, si no pasa nada, vamos a empezar las fiestas. Esperemos que no llueva mucho, ya el tiempo está dando agua para el fin de semana, pero bueno, esperemos que no se cumpla.

Que el chupinazo sea el de Balsicas, no el chupinazo de que vaya a haber mucha lluvia, ¿no? Sí, no, la ilusión está, el recinto de feria ahora mismo es maravilloso, todas las peñas montando, esas atracciones, al final la ilusión está, el tiempo ya lo dirá, pero la ilusión está y ahí vamos a estar con botas de agua, con chubasco, con lo que. Haga falta.

Claro. Porque hay mucha ilusión, hay trabajo de un año ahí por delante. Sí, además las fiestas de Balsicas son unas fiestas que os trabajáis muchísimo durante todo el año, precisamente, ¿no?

Piensa que es una pedanía, 3.000 habitantes, el presupuesto que tenemos, pues no se podrían hacer unas fiestas como las que pretendemos hacer. Entonces hay un trabajo por parte de esa comisión, las empresas se vuelcan muchísimo, gente como Francisco, como Paco, para los amigos, sería imposible si no tuviéramos una persona, el pichi, el pichi realmente, si no tuviéramos una persona. Así tirando de nosotros, tirando de esa comisión, del pueblo, y luego también aprovechando todo lo que hace él por esa sociedad que luego hace que se involucre, pues sería diferente, sí que sí.

Paco, las fiestas este año duran del 16 de octubre al 25 de octubre, pero son unas fiestas que he podido leerlas, más sí por encima en este programa de fiestas que tenemos aquí, oye, que se presentan bastante. Importantes. Bajo mi punto de vista.

La verdad que sí, lo hemos hecho con mucha ilusión y tenemos un programa, pues bueno, al final hemos intentado tocar todos los públicos, entonces, pues bueno, luego en actos importantes como es la coronación. Hemos considerado un grupo importante como siempre ha sido, para que, pues bueno, amenice un acto de los más importantes. Sí, tenéis un grupo buenísimo.

Pues sí, nosotros así lo vemos. Y bueno, y luego también el segundo fin de semana traemos otra orquesta que son cinco horas de música, que lleva todo tipo de música, incluso luego lleva DJ, que es para el viernes. Entonces el segundo fin de semana arrancamos el viernes.

Jueves, jueves ya tenemos una orquesta. Sí, tenemos una orquesta. Y ya el viernes, luego el sábado traemos a Paco Candela.

Paco Candela también, escúchame, que estáis diciendo nombres muy buenos. La verdad que, bueno, al final es lo que ha dicho José, tenemos que darle muchísimas gracias a todas las empresas que se han volcado, el ayuntamiento también está colaborando, luego este año estamos intentando hacer. Un recinto cerrado para todo el tema de la seguridad.

Bueno, yo creo que hay bastantes novedades, nosotros lo hacemos con muchísima ilusión y, bueno, creo que hay un dispositivo de policía y tal bastante amplio y entonces, pues bueno, al final creemos que van a ser unas fiestas... Bastante buena y para todos los públicos, gente mayor, gente más joven. Al final, creemos, pensamos que las fiestas son de todos, de los jóvenes, pero también de las personas más mayores, porque también hay un tributo a Rafael y a Rocío Jurado, ¿no?

Correcto. Sí, eso tenemos el domingo. Tenemos la concentración de tractores, que ya, pues bueno, al final es un éxito en el campo de Cartagena y vienen cien, ciento cincuenta tractores.

Casi nada, casi nada, vamos, está diciendo algo. La romería, que la tenemos el domingo 25. La verdad que también llevamos unos años bastante asistentes de caballos y carruajes.

Bueno, al final, es lo que ha dicho José, al final una pedanía, si no es porque todos los vecinos, todas las empresas y toda la gente colabora, pues es muy complicado hacerlo. Entonces, pues bueno, estamos muy ilusionados y mucho trabajo detrás. La verdad que, pues bueno, somos un equipo unido y creo que le hemos puesto toda la ilusión del mundo.

Ahora ya, pues también hace falta que acompañe el tiempo y que la gente salga y lo disfrute. Bueno, pues sí, yo veo que hará un día o dos como mucho y lo demás os dejará seguramente disfrutar y nos dejará a todos disfrutar de las fiestas de Balsicas, que merecen mucho la pena. Una fiesta en honor a la Virgen del Rosario, que, bueno, pues la verdad que todo va siempre en torno a Nuestra Señora del Rosario.

¿Que el día grande de la Señora del Rosario es? Bueno, el día grande ya pasó porque... Sí, es el 7 de octubre, evidentemente, sí.

Pero nosotros celebramos el domingo... El domingo... ¿15?

No, el primero, perdón, 18. El domingo 18 es cuando hacemos la procesión de la Virgen. Sí, la misa y luego la procesión, ¿no?

Sí, la misa y luego por la tarde la procesión, la sacamos por las calles y, bueno, al final, como no podemos sacarla en su día, se saca el domingo. Pues claro, que sí. Además, muy bien para quien quiera participar también, que sean personas más devotas, que, bueno...

Entrenamos también la parroquia, que han hecho una reforma, han cambiado el suelo, una nueva imagen y la verdad que se ha quedado muy elegante y... Y se... Bueno, se ha terminado ahora esta semana pasada, se terminó y, como a ver qué dice, la hemos inaugurado ahora para la fiesta.

Sí, sí, sí. Lo habláis así como todo, con mucha humildad, pero es un trabajo impresionante, como decía al comienzo de la entrevista, el que tenéis detrás durante todo un año y muchas personas, además. Y

el apoyo de muchas empresas también, ¿no?

Sí, sí, vamos, está claro que sería... Como hemos dicho antes, una pedanía de 3.000 habitantes sería imposible. El presupuesto que tenemos es muy pequeño.

Hemos multiplicado por cinco ese presupuesto, pero gracias a eso, gracias a eventos que se realizan todos los meses, que se involucra todo el pueblo, al final, gracias a esas empresas que están ahí y saben lo que eso cuesta, porque lo que tiene Marsica. Es algo que es muy bueno y que no queremos que se pierda, que cada año una peña coge la comisión. Entonces todos sabemos lo que hay que trabajar para que eso se mantenga, para que eso se pueda hacer así de medio bien.

Entonces no queremos que eso se pierda. Y cada vez cuesta más porque sabemos que cada vez es más difícil, cada vez hay, por decirlo de alguna manera, hay más problemas a la hora de sacar licencias, a la hora de poder hacer todos esos espectáculos. Mucho más burocracia al final, pues bueno...

Más exigencias, ¿no? Correcto. Sí, porque bueno, con el paso de los años ha habido problemas y al final, pues claro, el técnico no te firma nada si no está todo...

Claro, porque van cambiando las leyes, las normativas que nos protegen. Yo me acuerdo cuando nosotros empezamos a hacer peñas, que poníamos un cañizo y todos los cables ahí, una largadera enchufada a otra y tal... Pues eso ya hoy en día...

Y que sea lo que Dios quiera. Claro, y no pasaba nada. Afortunadamente.

O se le pegaba fuego a una regleta y no pasaba... Pero bueno, en todo eso se ha mejorado y yo creo que, bueno, hay cosas que al final, pues nos molesta más o nos molesta menos, pero hay que cumplir la seguridad, claro. Y eso cuesta dinero, cuesta papeles, tiempo y bueno, la verdad que...

Claro, luego tengan que venir a inspeccionar, si está todo correcto, si las entradas tienen las medidas, si las salidas... Yo creo que son un poco la seguridad, ¿no? Al final es por la seguridad nuestra, pero claro, como siempre hemos venido haciendo las cosas a lo tío Diego, como yo digo, pues ahora, claro, cambiarla...

Por ejemplo, nosotros este año que queremos implementar lo del... El recinto vigilado, cerrado. Pues bueno, tiene sus cosas buenas, pero también tiene sus cosas...

El aforo, imagino, ¿no? Claro, y bueno, pues salidas de emergencia, todo un poco más controlado. Queremos también intentar de poner un horario de cierre, entonces pues hay peñas de jóvenes que eso hay un poco de disputa, pero bueno.

Hombre, que le pongas ahí cortapisas a los jóvenes. Pero al final es todo por la seguridad de todos y lo hacemos con el... Pero claro, la primera vez siempre cuesta más.

La primera vez que cambias una cosa siempre... Siempre. Hasta que no se ve resultado.

Sí. Nosotros, nuestro objetivo, hablando con los padres incluso de esos chavaleras, seguridad. Querían seguridad; años anteriores habían invertido su propio dinero poniendo más seguridad en esas peñas.

Entonces queríamos evitar toda esa preocupación que tienen los padres, unificarlo. Entonces, previas reuniones con ayuntamiento, con policía local, se llegó a un... A un consenso.

Hacerlo lo mejor posible, pero claro, eso lleva más burocracia, más tiempo, más papeleo y tenemos que tenerlo. Es que al final si es así. Que por el bien de todos.

El objetivo es seguridad para todos y lo hacemos con... Se puede decir que las fiestas de Balsicas, aparte de pasárnoslo bien, que son unas fiestas que son para todas las edades, que son unas fiestas tradicionales porque también cumplen. Con esas tradiciones y las mantienen.

Unas fiestas en honor, evidentemente siempre, a Nuestra Señora del Rosario. Son unas fiestas seguras. Sí, completamente seguras.

De momento el objetivo es... Ese es el objetivo por lo que estáis luchando, que eso... Policía local ha puesto mucho de su parte, la concejala de Seguridad igual.

Tiene que dar también mucha tranquilidad a todas las personas que participan o que asistan a esas fiestas patronales, que es algo importante, que veáis con esa seguridad. Un dispositivo de cámaras de seguridad, van a poner una caseta de la policía local para ver esas cámaras. La verdad que vemos mucha implicación, entonces vemos que...

Eso es algo importante. Hoy en día, que las fiestas también nos podamos sentir, todos los que participemos, asistamos a unas fiestas patronales, que nos podamos sentir seguros y seguras hoy en día, yo creo que es un punto muy positivo para cualquier fiesta patronal. En este caso vosotros estáis haciendo un gran esfuerzo, yo creo, para ello también.

Eso, al final es de lo que se trata: hacer buena programación y seguridad. Al final, nosotros... Eran dos o tres puntos clave que lo hemos tratado con especial cariño porque era de los que nos preocupaba y, bueno, hacemos una programación, pero también una seguridad, esa tranquilidad.

Exactamente, pues me parece una preocupación muy positiva que habéis tenido y muy acertada, además. ¿Con qué acto te quedas tú de las fiestas? Con siempre así, coronación y siempre así.

Oye, estoy contigo casi casi con Candela. ¿Y tú? Yo, pues estoy con Paco, pero es que luego hay un poco de todo, es que me quedo con todo, porque cuando estábamos creando esa programación, que a unos les gusta más y a otros menos, al final había para todos.

El primer viernes tenemos para la gente joven, el segundo viernes también, el jueves tenemos un tributo así más indie, es que hay para todos los públicos. Entonces, yo me voy a quedar con un poco de todo. Paco, Candela estamos teniendo...

Vamos, nos escriben de todos lados. Qué bueno, qué bueno. Yo personalmente no lo conocía.

Buenísimo. Pero es verdad que nos están escribiendo de todos lados y digo, estoy deseando verlo. ¿Y el pregonero o pregonera quién es?

Mercedes Sánchez Martínez, fue profesora mía de religión, sus padres siempre los maestros de allí del colegio, Bartasaín, Paz de Cans y Mari Carmen. Y bueno, para mí es una persona muy especial porque, bueno, yo solamente en primaria solo tuve dos profesores y fueron Bartasaín y Mari Carmen, y ella me daba religión y la verdad que tenía mucha ilusión en que ella lo hiciera el pregón y creo que va a ser un pregón muy emotivo.

La verdad que yo tenía... La verdad que... Sí, pero tenías muchísima...

Además era una de las cosas que tenía claro cuando cogí el año pasado la comisión. Que era la pregonera y iba a ser ella. Ella, bueno, no le gusta mucho, así ha mejor salir en público y tal, pero me costó convencerla, pero la verdad que...

Pero al final has tenido ahí para poder convencerla. Pues estamos ya deseosos de poder escucharla también y de disfrutar de ese día y de todas las fiestas de Balsicas, que os recuerdo comienzan este

próximo viernes, si la lluvia lo permite, 16 de octubre, y se alargará hasta el 25 de. Octubre.

Fiestas maravillosas donde destacan, evidentemente, ese chupinazo, pregón y coronación de las fiestas, también, cómo no, siempre así, que además está la misma noche del pregón y la coronación de las reinas, está siempre así. También luego Paco Candela, DJs, actuaciones, tractoradas, esa concentración de tractores, el Día en Honor a Nuestra Señora del Rosario, y mucho más sigan estas fiestas maravillosas de Balsicas. José Daniel y Paco, muchísimas gracias.

A vosotros. Siempre un auténtico placer. ¿Estamos por allí?

Hombre, claro, por supuesto, ahí estaremos y seremos testigos de vuestras fiestas, como siempre, un placer recibirlos aquí. Muchas gracias. Gracias.

Nosotros, bueno, pues de unas fiestas nos vamos a otras fiestas, porque este pasado fin de semana Torre Pacheco pues cerraba prácticamente ese ya ciclo de sus fiestas patronales con ese. Gran desfile de carrozas de papelillo. Ahí tenemos ese desfile de carrozas de papelillo.

Como siempre, espero que les haya gustado este programa y que nos hayan permitido entrar en sus casas durante este tiempo de Blanco Satén. Pueden volver a ver cualquiera de las entrevistas o reportajes en tve.es. No se preocupen, que ahora mismo se lo vuelvo a repetir: tve.es.

Nosotros nos veremos la próxima semana, pero no sin antes pedirles que, por favor, intenten ser felices.

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.

tuwebtv.es

Canal 1
MAR MENOR TORRE PACHECO