

IX Festival de cante flamenco y copla San Javier

Especiales · 14 octubre 2026 · 2h 58m

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.

Buenas noches y muchas gracias. Quiero agradecerlos a todos en general y a las peñas que esta noche nos acompañan aquí para celebrar esta gala, que creo que va a ser el agrado de todos. Y daros las gracias.

Y yo ya no tengo nada que decir, solamente llamar al señor concejal David Martínez, de Cultura del Ayuntamiento de San Javier, para que abra el festival. Gracias. Bueno, Diego, Luis, muy buenas noches.

Bienvenidos al Teatro de Invierno de San Javier a esta cita cultural del otoño en el municipio de San Javier, que ya se ha convertido en todo un clásico gracias a nuestra asociación. Flamenco y copla El Arte, dirigida por nuestro querido amigo don Diego, que pone cariño, que pone ilusión cada año en este proyecto al que el Ayuntamiento de San Javier se sumó y con el que está súper. Comprometido y seguirá estándolo por varios motivos.

En primer lugar, porque creemos en el poder de la cultura, creemos en la fuerza del flamenco y de la copla, dos disciplinas artísticas vinculadas a nuestra tradición cultural. También porque el flamenco está declarado mundialmente patrimonio inmaterial y como institución pública, que es el Ayuntamiento de San Javier, no puede mirar a otro lado y tiene que apoyar esta disciplina artística, que es un tesoro y forma parte. Del legado cultural de toda la humanidad.

Y luego también porque para nosotros la cultura no solamente se basa en los grandes escenarios, en las grandes giras internacionales que, por ejemplo, hacen escala en San Javier en el contexto de los grandes. Festivales de verano, el Festival Internacional de Jazz, el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier. La cultura también está en el tejido asociativo y en esas personas que altruistamente dedican su tiempo libre a fomentar la cultura en cualquiera de sus vertientes.

Y este es el caso de Diego y la asociación a la que representa y a los cuales, en nombre de San Javier y de su ayuntamiento, quiero dar las gracias y pedir un fuerte aplauso. Y bueno, ya para terminar, darles las gracias a todos ustedes, dar las gracias a las peñas y asociaciones que han venido desde distintos rincones de la región de Murcia. Os hago llegar un enorme abrazo también de parte de nuestro alcalde, que por motivos de agenda no ha podido acompañarnos esta noche, pero que quería estar, a través de mis palabras,.

Presente en esta gala tan importante y tan significativa para la cultura en el municipio de San Javier. Muchísima suerte a todos los artistas y que disfruten. Hubo un hombre que un día tuvo un sueño y lo sembró.

Y en aquella primavera una idea nos dejó. Diego puso la semilla con trabajo y con pasión. Y hoy, nueve años después, ha florecido una canción.

Por tu entrega y tu constancia, por tu manera de creer, por llevar siempre el flamenco allá donde tiene que ser. Hoy San Javier te lo dice con cariño y emoción. Gracias, Diego, por tu sueño.

Gracias por esta pasión. Que nunca falte la llama, que nunca calle el cantar y que aquella vieja idea siga creciendo sin parar. Porque los sueños que nacen desde el alma y la verdad, cuando los cuida su

gente, se convierten en identidad.

Gracias, Diego. Amigo y compañero David, concejal de Cultura, Diego y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Flamenco y Copla del Arte San Javier. Artistas, amantes del flamenco y la copla, peñas de Murcia y de Alicante, amigos todos, buenas noches.

Lo primero, daros las gracias por pensar en mí para este pregón flamenco de San Javier 2026. Diego, amigo, o con tu permiso, tío Pi, y a toda tu junta directiva, muchísimas gracias. Allá por aquella primavera de 2017, siendo una humilde persona, concejal de festejos, Diego se acercó a mí en la plaza con una idea.

La idea era tener una gala de flamenco en San Javier, debido a la gran afición que tiene este maravilloso pueblo por el flamenco y la copla y debido también a la cercanía de Los Ferro o de La Unión. Y en ese momento le dije: ¿Y por qué no, Diego? Cuenta con el dinero que hay y a por todas.

Y nueve años después, aquí estamos, celebrando esta novena gala. Y eso dice mucho de quienes estáis detrás de este proyecto. Porque organizar una gala un año puede ser ilusión, mantenerla durante nueve años es compromiso y amor por nuestra cultura.

Por eso quiero felicitar a todos los miembros de la Asociación Flamenco y Copla El Arte San Javier y por hacer que el flamenco tenga aquí su casa, galas en las que hemos tenido artistas de primer nivel, que han llevado su arte al Cante. De las Minas de La Unión, al Festival de Lo Ferro, que le tengo un cariño muy especial, y a tantos lugares llenos de historia. Gente como El Balilla, que me dedicó una preciosa ferreña que todavía recuerdo, Miguel de Tena, Maribel Castillo y la colaboración sanjaverense de la Escuela Flamenca de Jesús Quiles y muchos otros que han contribuido a agrandar.

Esta gala. También quiero tener una mención muy especial a nuestro amigo Terry, nuestro presentador de estos nueve años y, por supuesto, también presentador en Los Ferrys, porque si los artistas ponen la voz y el sentimiento, alguien tiene. Que conseguir que todo eso llegue al público con elegancia y cariño.

Y Terry lleva años haciendo precisamente eso, así que un reconocimiento muy especial y agradecimiento hacia Terry. Terry, muy acostumbrado a delirarnos con versos, hoy le digo a él: en la tierra de San Javier, donde el flamenco es pasión, hoy se abrazan los recuerdos, Terry y su corazón. Hoy celebramos la novena gala, pero yo no quiero que esta noche sea únicamente una celebración de lo que ya tenemos, sino un compromiso con lo que queda por hacer.

Que sigamos llenando teatros, plazas y escenarios de flamenco. Que los jóvenes conozcan este arte. Que las escuelas sigan formando a nuestras generaciones y que dentro de muchos años alguien diga: aquella gala que empezó en 2017 todavía sigue viva.

Y como dicen que un pregón, bueno, una bienvenida, no debe terminar solamente con palabras, sino con emoción, quiero terminar con unos versos que os dedico a todos ustedes esta noche. San Javier tiene una noche, una noche de sentimiento, donde la guitarra sueña y el corazón va por dentro. Nueve años de camino, nueve años de ilusión.

El arte pone su nombre y el flamenco el corazón. Que no se apague este fuego, que siga viva la voz, que haya siempre un escenario donde cante el corazón. Por los que ayer lo sembraron, por los que hoy lo hacen crecer, por los que vienen mañana y por los que han de volver.

¡Viva el flamenco! ¡Viva la copla! ¡Viva San Javier!

Y ¡viva esta gala del flamenco y copla San Javier! Muchas gracias. Enhorabuena al pregonero,

enhorabuena porque la verdad es que lo ha hecho magníficamente bien.

Muchas gracias por las palabras que me ha dicho. Y vamos a comenzar, como sabéis, esta peña flamenca es la copla y el flamenco el arte de San Javier. Por lo tanto, la copla va a abrir hoy.

Y va a abrir la copla con una mujer extraordinaria. Bueno, para mí es extraordinaria porque es amiga mía. Segundo, porque ha ganado muchos premios y es reconocida ya en todos sitios, precisamente los que estaban de la Casa de Andalucía de Torrevieja hace dos años, la tuvimos allí también en.

Ese festival que hacen de copla magnífico y extraordinario y quedó finalista. O sea que, fíjense ustedes, es una de las mujeres que más ha llevado la copla a todos los rincones. Así que, señores, aplaudan, aplaudan con fuerza y con ganas, porque viene a este escenario desde Córdoba una maravillosa voz, la voz de Maite Adrián.

¡Para ella! Tengo el cuerpo empapado. Soy de tierra caliente.

Buenas noches. Buenas noches. Es un placer para mí estar aquí por primera vez en este auditorio, agradecer a Diego y a toda su junta directiva y al ayuntamiento por contar conmigo y venir desde Córdoba, que es una.

Tierra que a mí me ha traído muchísima suerte, el venir a Cartagena, el venir a Torrevieja y el venir hoy por primera vez y espero que no sea la última. Vamos a hacer un poquito de copla. Creo que Luis, Terry me ha presentado súper bien, muchísimas gracias.

Y yo siempre digo que, aparte de que yo traiga mi repertorio esta noche preparado, si queréis algún tema en especial o una pincelada de algo, no tenéis más que pedirlo, ¿vale? Así que vamos a disfrutar de esta noche, señores. Muchísimas gracias.

Mira qué dice mi dice, mira qué gata ardía aquella, mira que si fue y si vino de tu casa a la mía, y así mirando, y mirando, así empezó mi ceguera, así empezó mi ceguera. Tú verás, siempre la verita tuya, siempre la verita tuya, hasta el día en que me muera. Que no mirase tus ojos, que no jurase en las rejas, que no pisase de noche la piedra de tu calle.

Tú verás, siempre la verita tuya, siempre la verita tuya, hasta el día en que me muera. Ya pueden cruzar puñales. Gracias.

A lo largo de los 36 años que llevo cantando, he tenido la suerte de tener muchas experiencias muy bonitas en mi carrera y una de ellas fue formar parte de la gira 50 años de Isabel. Pantoja como corista de ella y hoy quiero hacerle a todos ustedes, hoy quiero confesar para todos ustedes. Muchísimas gracias.

Deja las luces, deja las luces, porfa. Porque yo no me creo que en una tierra que se canta tanto el flamenco y la copla, saquéis media voz. No voy a llevar a ninguno.

Vamos a hacer una prueba. Hoy quiero confesar. Vamos a todos los rumores.

Que me gusta el perfume de. Y que llevo en el alma. ¿Qué pasa?

¿Que la música os intimida, no? Muy bien. Ahora viene un tema que a mí me ha traído muchísima suerte.

Con él tuve la suerte de traerme el premio nacional de la Casa Andalucía en Barcelona. ¿Quién no conoce este tema de Isabel Pantoja que se titula Aquella Carmen, Carmen Amaya? Y va dedicado a todos ustedes.

Y lo voy a hacer ahí abajo. ¿Me ayuda, señora, a bajar? ¿Me ayuda a bajar?

Ay, perdón, que la pobre está con muletas. La bonita, venga, ve. Venga, por favor.

Este lo que quiere es guardar espaldas mías. Luego, mira, si lo llego a saber hago El moreno de Isabel Pantoja. El moreno baila, el moreno ríe.

Muchas gracias. Gracias, hijo, qué harto eres. Somos la un y media.

Bueno, antes de nada, no pongan nada todavía, porque yo no puedo venir a un festival flamenco si no Diego ya no me va a contratar más. Y tengo que hacer un fandangillo, ¿no? ¿?

¿Dónde está Diego? Hombre, no lo conocía más que por el WhatsApp y esta noche digo: Tú eres. Bueno, pues dice así.

Toda América acaba y en un fandango alquero. Toda América acababa, ay, tierra de mis entrañas, te bautizó un marinero en nombre del rey de España. Pues vámonos con aquella Carmen.

Luego tú me tienes que cantar alguno. Música arriba, porfa. Cuando Carmen, cuando Carmen quedó quieta a las claritas del alba, y se hizo marmor su cuerpo, moreno de pura raza.

Barcelona, Barcelona, dando gritos, mandó doblar sus campanas y se quedó sin aliento al compás de la sardana. En aquel momento mismo se apagó el son de la zambra. Darne gitana nacía, dulce aliento y dulzura.

Darne era tu bata extendida, la cola de un pavo real. Cuando pasa... Gracias.

Gracias. Ahora voy a ser cantadora. Claro, porque este tema, este tema lo sabéis.

Bueno, el pasado 5 de septiembre tuve la suerte de estar en Chipiona, en la plaza del Santuario de la Virgen de Regla, donde allí Rocío regalaba siempre a su pueblo el empezar de las Fiestas de la Virgen de Regla un concierto. Y este año, gracias al ayuntamiento, que quiso contar conmigo junto con la orquesta de Juan Francisco Mata de Córdoba para hacer ese concierto.

Y imagínense estar delante de ese santuario, en el pueblo de Rocío, responsabilidad doble. Y yo hice el tema que voy a hacer ahora y esa plaza coreando el yo, como yo te amo, para todos ustedes. Pero vamos a hacer una prueba.

A ver. Yo te amo con la fuerza de los mares. Ay, ay, ay, ay, ay.

Vale, vale, que me vaya con miito, hombre. Vámonos. Muy bien, así.

Como yo te amo, como yo te amo, olvídate, olvídate. Nadie te amará. Como yo te amo.

Muchísimas gracias. Bueno. Dime.

¡Olé! Bueno, a ver. Torre de arena, que mi cariño supo labrar.

Torre de arena, donde mi vida quise enterrar. Noche sin luna, río sin agua, flor sin olor. Todo es mentira, todo es quimera, todo es delirio de mi dolor.

Bueno, ahora voy a hacer un tema. ¿Estáis bien? Ya mismo me voy.

Hombre, que quedas mucho artista, ¿? El Moreno ya lo tiene aquí, señora. Bueno, hay un tema de Rocío que lo hizo...

Plácido Domingo, para la Expo 92, el título es Sevilla y se lo dedico a todos ustedes. ¿Vale? Va por

ustedes.

¿Qué no daría yo por escuchar de nuevo esa niña que llega tarde a casa y escuchar ese grito de mi madre pregonando mi nombre en la ventana mientras yo besaba primavera por la calle. Mayor y por la plaza. Qué no daría yo por esa tarde ir a un cine de verano donde alguien me daba el primer beso del amor y oyendo el suspiro del mar, y oyendo el suspiro del mar, y oyendo el...

¿Me vas a cantar algo? Bueno, a ver. Yo quiero pedir un momentillo, para luego para mis redes sociales, que van a hacer una foto, que vamos a salir to' muy guapos.

Yo me pongo así y la hacen un momentillo, ¿vale? Y mientras aplaudís, aplaudís, aplaudís. Muchas gracias.

Bueno, hay una cosa, hay una cosa que cantaba Rocío, que es una media granaína, Diego. Diego, no me escucha. Está ahí con el concejal.

Bueno, pero te perdono porque es el concejal. Bueno, esa cosilla que decía. Y el amor...

Y esta quién no se la sabe. Así fue, señores, para todos ustedes. Vámonos.

Muchísimas gracias. Gracias. Ahora, acapela te cantas una por la pelita de huelva.

¿Por la pelita de Huelva? ¿Quiere que cante? Mira, me dice: ¿Quiere que cante?

Pero ¿qué quiere que cante? Por pelita de Huelva, que campanero jerezano. Pero tú también conmigo, ¿no?

Mira cómo huye, huye. Mira cómo huye. Bueno, yo voy a hacer acapela un poquito de Campanero jerezano y voy a terminar como las alas al viento, ¿vale?

Y bueno, dice: Va por ti, Diego, pero tienes que hacer el estribillo tú. Bueno, va dedicado a todos ustedes y va dedicado también a unos amigos de Torreveja que han venido, y al presidente y a la presidenta de la Casa de Andalucía en Torreveja, y a mi Rafael y mi. Loli, que me guardan los vestidos para no bajarlos para Córdoba y le ocupo todas las camas.

Bueno, pues dice así: Como una rosa marchita, que nadie quiere coger, llora en su reja solita la niña de la Merced. A cantarle amores llegó a su ventana un guapo gitano que la enamoró. Floreció la risa de la jerezana y a los cuatro vientos la niña cantó.

Te toca a ti. Campanero, campanero del barrio de la Merced. Que doblen tus campanas, porque ha muerto mi querer.

Dile que toquen a gloria por un cariño gitano y eche a doblar tus campanas, campanero. Ay, eres sano. Bueno, yo esta noche se estrena en el Canal de Castilla-La Mancha el programa Tu Vera Contigo, donde yo ya estuve hace dos años en la última edición y este año, pues he tenido la suerte de.

Volver a estar en esa edición especial donde se eligen a los seis mejores de todas las ediciones para una gira por los teatros de Castilla-La Mancha y una servidora estará en el programa. Así que esta noche, pues empieza Tu Vera Contigo. Y otra de las experiencias más bonitas que yo he tenido es estar en La Voz de Antena 3 el año pasado en el equipo de Malú.

Canté con ella Se nos rompió el amor, acompañada de Pablo López. Y la música, señores, cura el alma. La música...

Ayuda cuando tienes que pasar baches que la vida son eso y a mí me ayuda muchísimo. Me ayudó en

la pérdida de mi madre y me ayudó en muchas situaciones en las que he intentado tirar la toalla porque veo que mi trabajo muchas veces no tiene la compensación de lo que yo me lo curro. Mucho.

Pero gracias a Dios estoy viendo los frutos y muchísimas gracias por contar conmigo esta noche. Gracias. Bueno, ¿quién es la patrona o el patrón de San Javier?

San Francisco Javier, para qué complicarnos, ¿no? Le ponemos Francisco delante y ya está. Bueno, pues si yo digo así...

Ay, San Francisco Javier querido, viva la luz de tu vía. Ay, San Francisco Javier querido, pa' mí no te pido na', te pido pa' este pueblo querido, pa' trabajo y felicidad. Que Dios me los bendiga a todos.

Como las alas al viento, señores. Muchas gracias y buenas noches. Gracias.

Es un honor ya no ser amigo de la cantante, sino amigo de ella, de María Teresa. Ella es, de verdad, yo digo que es una persona maravillosa, con un corazón, como decimos allá abajo, para comerle el corazón. De verdad, de buena persona.

Así que un aplauso para ella. Y yo lo que recomiendo a Diego siempre es bueno, siempre. Muchas gracias.

Muchas gracias. Gracias, de verdad, Maite, gracias. Qué maravilla.

Bueno, voy a leer un poquito, un poquito, las empresas que han colaborado, aparte del excelentísimo Ayuntamiento de San Javier, que es el principal colaborador, también tenemos Aromatran. Grúas y Excavadoras, Peluquería María Trave, TG Transgrupamur, Seguros Zapata. Restobar Bajaya, Desguace Soto, PAP Ciclos, Romanones Excavadoras y Transportes, Patatas Fritas Torre de la Horadada, Hermanos Rubios Rolán Confitería, Alejandro Martínez Torre Instaladores.

Eléctricas y Fontanería, Empresa Alas 30, Salazones Diego de San Javier y ITV Maquinarias también de San Javier. También un aplauso para ellos, para todos. Todo es importante en el flamenco y la copla, pero el baile es importantísimo, tanto como la guitarra o como el cante.

Es las tres ramas del flamenco: el cante, el toque y el baile. Y hoy tenemos un ballet maravilloso. Pero yo antes quiero aplaudir, un fuerte aplauso a las primeras personas que llegan aquí y los últimos que se van, que son los técnicos de sonido y luces.

Para ellos, fuerte aplauso. Y ahora sí, ahora vamos con este ballet, la escuela flamenca El Gimnado, que nos trae... Bueno, van a bailar los diez bailes, pero van a bailarlo muy, muy...

Diremos, cada uno tiene su estilo, para que lo veáis, que la escuela ha trabajado para traernos estos diez bailes que nos van a traer y que desde luego estoy seguro que a ustedes les. Van a encantar. Así que el aplauso para esta escuela flamenca El Gimnado.

¡Fuerte aplauso! Ya lo sé. Mañana va a llegar un nuevo día.

La luz entra en mi alma y a través de tu mirada, mi corazón se une al sentir de dos colores, que me lleve el viento y en el soplo tu cara. Te llama la estrella del oriente rosa blanca, con tu hermosura, con la nieve y con el agua. Despierta en mi vida todo aquello que desata ilusión y sentimiento de la noche a la mañana.

Cuando paso por tu puerta me echo pa'lante y mejor vuelo, pa' que veas mi cara guapa me zarandeo, me zarandeo, y el aire de tu ventana ya me conoce y me manda besos. Cuando paso por tu puerta me echo pa'lante y me corto el pelo, pa' que veas mi cara guapa me zarandeo, me zarandeo, y el aire de tu

ventana ya me conoce y me manda besos. Si me falta un instante y se bloquea mi sentido, si no toqué tu norte, me dirijo a un laberinto, donde la ilusión se pierde y la soledad martillo.

Yo no quiero separarme de ti ni un solo minuto, y añorando un instante, a mí me parece un siglo, ay, y a mí me parece un siglo. Cuando paso por tu puerta me echo pa'lante y me corto el pelo, pa' que veas mi cara guapa me zarandeo, me zarandeo, y el aire de tu ventana ya me conoce y me manda besos. Cuando paso por tu puerta me echo pa'lante...

Ayer ya iba medio borracho, yo bebiéndome las lágrimas, yo bebiéndome las lágrimas. Nadie pa' darme un abrazo, cualquiera a mí no me vale, cualquiera a mí no me vale, cualquiera a mí no me vale, cualquiera a mí no me vale, los abrazos que yo quiero, los abrazos que yo. Quiero.

Y a ese hacen llamar flamenco añejo, y es verdad, han bailado un flamenco añejo, yo creo que sí, que ha sido así. Y ese fuerte aplauso, que le llegue al camerino todavía, claro que sí. Ahora le voy a pedir a nuestro técnico de sonido que, por favor, me dé sonido a este micrófono, que venir a este festival y no recitar para mí es como no venir.

Así que yo a Diego siempre le prometo que lo voy a recitar, y cómo no. Estamos celebrando el 90 aniversario de la muerte de Federico García Lorca, algo muy grande que ocurrió hace 90 años, como se pueden imaginar, y todavía siguen sus poemas y siguen sus. Cosas.

Hoy no voy a recitar un poema de Lorca, voy a recitar un poema de Rafael de León, pero que se llama Réquiem por la muerte de Federico. Así se llama porque se le dedica a Federico al completo, recordando aquella matanza, más que muerte, aquella matanza. Y lo que vamos a recordar, yo lo estoy haciendo con Rosa María, lo estrené en Los Ferro, porque Los Ferro es un festival igual que La Unión, igual que este, que es un festival que cree en.

La gente joven, cree en la gente, lo que viene nuevo y se van realizando cosas nuevas cada año, y cada año se presentan cosas nuevas en Los Ferro, y sobre todo en los niños. Hay niños que han triunfado como Valilla, que lo ha nombrado antes nuestro pregonero, y como Valilla, que empezó en Los Ferro con seis, siete añitos, Sebastián Escudero lo subía allá. Arriba.

Después ha habido niñas como, qué me decir, como Cynthia Cano, una bailaora estupenda que hoy está en Madrid triunfando, o como Mercedes Luján, que está nominada para un Grammy. Se pueden ustedes imaginar qué grande para Murcia que una murciana esté nominada para un Grammy. Pues todo eso gracias a festivales como Los Ferro, como La Unión, como este, que creen en los niños y en todo.

Porque, todo digo todo esto porque el guitarrista que voy a presentaros ahora es solamente un niño, es un niño porque es muy joven, pero toca la guitarra, bueno, como no se pueden ustedes. Imaginar. Para mí...

Hablar de Manuel Serpa es hablar de algo grande. La guitarra en Jerez se toca desde muy niño, ha tenido grandes maestros en Jerez y, por supuesto, él nos va a deleitar acompañando a nuestro cantaor, a José Antonio Romero, El Perrito. Pero antes quiero que le deis un fuerte aplauso porque voy a recitar con él a esta guitarra, a esta guitarra, a la guitarra de Manuel Serpa, para él.

¡Fuerte aplauso! Me veis aquí al ladito de él. Bueno, es, como dije antes, un niño todavía, pero de verdad que toca para rabiar, para rabiar.

Vamos con esa seguirilla y para recitar este tema de Rafael de León, este réquiem por la muerte de Federico. Lo mataron en Granada, una tarde de verano, y todo el cielo gitano recibió la puñalada.

Sangre en verso derramada, poesía dulce y roja que toda la vega moja en amargo desconsuelo, sin paño de terciopelo ni caliz que la recoja.

Por cielo de ceniza se irá el poeta, la frente se le riza como veleta. Toda Granada es una. Por el olivar venían bronce y sueño los gitanos, y en la palma de sus manos tomó un niño lo traían.

Las mujeres se partían los volantes de la enagua y el darro bailaba el agua en amargo soniquete que sonaba a martinete y a cante grande de fragua. Encendé los faroles, romper el velo, bailar por caracoles que viene el duelo, como una espada llevarlo así, así, entre olés por su granada. ¿Dónde te vas, buen amigo?

Quédate aquí con nosotros, que están saltando los potros junto a los verdes del trigo y están soñando contigo borrachos de calentura los toritos de Miura. Y hay una boca que espera morderte labio y cintura, rosa la de los camborios. Jimé sentada en su puerta, medio viva y medio muerta entre paños por tu orillo, y a la luz de los velorios con pena de jamoncillo muestra sus pechos helados cual dos palomas sin picos,.

Heridos y acuchillados lo mismo que Federico, que doble en bronce y plata la vela, vela, que se ha muerto la nata de la canela, mi bien amado de limón y ciruela y la mortajado, hijo, con un. Cuchillito que apenas cabe en mi mano. Que tus romances gitanos cortaron la flor y el grito.

¡Ay, qué dolor infinito de Pedesnal y de roca! Yo voy vengo como loca sin que consolarme pueda, porque ni uno, ni un hijo me queda para llevarme a esta boca. Aquel traje de pana que te ponías, aquellas fajas grana que te ceñía, tanto cuidarlo y una flor de Granada para matarlo.

Antonio, Antonio Torres Heredia, camborio de dura crin, llora al filo de la noche por el baicín, y llora la voz de un moecín, delgada como una fuente, y por el aire doliente baja una paloma. Alada para besarle la frente al poeta de Granada. ¿Dónde te vas, amigo?

¿Dónde te irás con tus secretos? Te llevarás contigo flor y soneto, como gemía, como gemía dentro de tu esqueleto la poesía. Gracias.

Gracias, de verdad. Gracias al excelentísimo ayuntamiento de San Javier por contar conmigo un año más. Por supuesto, a Diego.

A Diego para mí es como de la familia porque lo veo casi todos los días en Los Ferros y estoy con él siempre. A Diego y a toda su junta directiva, sin ellos no sería nada este festival. Así que gracias.

Y ahora sí os dejo con el broche final. José Antonio Romero, el Perrito, ganador de muchísimos premios, no viene solo. Viene acompañado de esta guitarra maravillosa que acabáis de escuchar, la guitarra de Manuel Serrapa, que es maravillosa, y Las Palmas de dos grandes bailadores.

Los dos se apellidan igual, pero por variar uno al otro, pues uno se llama Antonio y otro Domingo. Pero claro, los dos son grandes, grandes, y a los dos quiero que les den un fuertísimo aplauso. A Domingo y a Antonio Muñoz, que son Las Palmas, a Manuel y al cantaor, a José Antonio Romero, el Perrito.

¡Fuerte aplauso! Bueno, ante todo, buenas noches. Es un placer para mí estar hoy aquí en tierras murcianas una vez más, porque la verdad que para mí es una alegría siempre volver a esta tierra.

Como yo siempre digo, Murcia le tengo yo mucho cariño porque, artísticamente hablando, es para mí la tierra que me ha visto nacer. Yo, los que me conocen, saben que llevo relativamente poco cantando. Yo empecé a los 24 más o menos, aunque en mi casa siempre mi familia se ha bebido el flamenco, pero yo me enamoré del flamenco aquí en un festival que tenéis muy cerquita, como es el Festival de

la.

Unión, acompañando a mi tío en una semifinal. Y bueno, pues desde ese día hasta hoy ya no me he podido sacar ese veneno del flamenco que llamamos. Y pues le debo a la tierra de Murcia, le debo yo casi, diría que casi todo lo que soy hoy día.

Entonces, pues como digo, es una alegría estar aquí hoy con todos ustedes. Rodeado de gente tan artista y tan buena y, bueno, pues vamos a empezar un poquito cantando por alegría de la tierra, ¿vale? Por alegría de Cádiz, con mucho cariño para todos ustedes.

¡Olé! ¡Olé! ¡Olé!

¡Cádiz! El Festival de la Unión no, pero por aquí también. He tenido la suerte de pasar por Los Ferros, además muchos años.

Si hay alguien de Los Ferros aquí, pues le mando un abrazo también a ellos. Tengo que acordarme, no tengo que acordarme de Los Ferros porque también ha pertenecido a una importante parte de mi formación artística. Y por supuesto también a Lorca, que tuve la suerte de alzarme con el Sol de Oro y también ha sido una experiencia muy bonita que he vivido aquí cerquita también.

Vamos a continuar cantando un poquito por malagueña, ¿vale? Cuando termine, hago abandolao. ¡Yo, yo!

Una cosita, ahora, que en principio no estaba ni prevista ni nada. Flamenco es así, ¿no? Tiene que ser espontáneo, que salga.

Y hoy, pues hablando con mi Antonio, mi Antonio Filón, le apetecía bailar hoy una bulería por soleá, ¿vale?, con nosotros. Entonces hemos decidido cantarla, vamos a hacer una bulería por soleá y voy a tener la suerte de que mi amigo Antonio la baile, ¿vale? Hoy para aquí para todos ustedes.

Vamos a continuar con un cante al que le tengo un poco de cariño, un poco mucho, porque, primeramente, porque ha sido una composición propia, con un poquito de ayuda, ¿vale? Pero ha sido una composición propia de letra y música. Hoy aquí vamos a hacer el 80 % porque al final es un tema que grabé en un estudio y que tuve la suerte de que me lo produjera mi amigo y compañero Ezequiel Benítez el año pasado.

Y hoy, pues, tenía bastante ilusión de hacerlo hoy aquí, le he hecho algunos cambios para poder hacerlo aquí porque en el estudio va de otra forma distinta, pero bueno, con el mismo. Cariño voy a hacerlo para todos ustedes, ¿vale? Vamos allá.

Noe. ¡Vamos de farmano! ¡Vamos!

Desde... Ay, con esa leña del tronco, con esa leña del tronco yo me tuve que conformar. La luna saldrá, ponlo alto el alba y sí, ya la alumbra, alumbrará, como tu cara ya alumbraba su hermosura.

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay. Bueno, vamos a dar una rondita de fandango, ¿vale? Un dillo mentí.

Tarce, sentarse. Todavía no nos vamos. Bueno, pues ya para despedirnos y dar las gracias, por supuesto, a Diego, amigo Diego, al ayuntamiento, a todas las personas que han hecho posible que hoy estemos nosotros aquí hoy.

En San Javier, pues nada, simplemente agradecerle que cuente con gente, que cuente con jóvenes, como... Yo me considero joven, aunque tenga ya las canas en la barba, pero a los 40 no llego.

Entonces, que agradecido siempre, que cuente con nosotros y, bueno, para mí, como digo, ha sido una noche especial aquí en San Javier y, por supuesto, vamos a terminar un poquito por.

Bulería, ¿vale?, por todos ustedes.

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.

tuwebtv.es

Canal 1
MAR MENOR TORRE PACHECO