

Sin Comentarios 19/10/2026

Sin Comentarios · 19 octubre 2026 · 51 min

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.

Para que quienes hemos conocido por el anuncio del ángel. El Señor desbordó de gozo en el Señor y me alegro con mi Dios. ...

Como un jardín hace brotar sus semillas, así el Señor... Canto. ...

De generación en generación. Dispersa a los soberbios de corazón, derriba del trono... Y por último,...

Todavía persiste. Sí, de la casa de la Amí, el nombre de la Virgen era María,... Porque ha encontrado gracia ante Dios.

La llamada, acudimos ante la imagen de nuestra patrona para celebrar en su honor la Santa Misa, la liturgia de la Eucaristía, y al mismo tiempo que nosotros venimos a encontrarnos con la Virgen. María, con nuestra patrona, con la Virgen del Rosario, nuestro Señor también aprovecha para encontrarse con cada uno de nosotros, para encontrarse con cada hombre, con cada mujer, con cada persona, con cada familia de este pueblo. Y volvemos a entrar en esta palabra en la que contemplamos a la Virgen María orante, orando, y en la que el Señor se presenta ante ella.

Muy buenos días. Nos encontramos aquí esta mañana, pues para presentar ya uno de los eventos más tradicionales y antiguos del municipio de San Javier, como es la trigésimo segunda edición del concurso ornitológico Villa de San Javier. Bueno, un concurso que lleva trabajando el Club de Ornitología de San Javier, de la mano de Germán y toda su junta directiva, ya durante tantísimos años.

En aquellos, en los inicios de los años 90, cuando empezaron ya, pues un grupo de aficionados, pues empezó poco a poco como un juego y miren hoy lo que hacen, hoy lo que consiguen es traer en torno a los 1.200 pájaros que van a. Venir desde la región de Murcia y de toda España, que se van a dar cita en nuestro municipio, en San Javier. Y para nosotros como ayuntamiento, pues estamos encantados de poder recibir en los próximos días, pues este concurso, que aunque ellos ya empiezan y están preparando todo lo que necesitan, pues para poner toda esa cantidad de pájaros,.

Pues se va a celebrar lo que es el concurso desde el día 23, viernes 23, hasta el domingo día 25. Para la gente y abierto al público, para todos los vecinos de San Javier que quieran acercarse y quieran visitar este concurso, pues van a poder hacerlo tanto el sábado como el domingo en horario de mañana. Por lo tanto, agradecerle a Germán, por supuesto, agradecerle a todo ese equipo que formáis, que año tras año le ponéis tanta voluntad para poder seguir organizándolo.

Desde el ayuntamiento, daros fuerza para que sigáis y que esto no se pierda, porque al final es uno de los eventos, como he dicho antes, que poco a poco se van quedando solos, se van perdiendo eventos de estos importantes y este, la intención es que. Siga estando en nuestro municipio y que sea un referente ornitológico en toda España, San Javier, por este evento. Comentábamos hace un rato que cada vez quedan menos eventos de...

De este tipo en la región de Murcia quedan dos o tres eventos, uno aquí y otro en Cartagena, y creo que eso es importante. Por eso, desde el Ayuntamiento y desde la Concejalía de Deportes os damos mucho ánimo para que sigáis realizando este evento. Y nada más, desde la Concejalía lo que queremos al final es que la gente del municipio de San Javier, pues que venga, que visite esta

exposición y que venga y disfrute de esa cantidad de pájaros y vean el tipo de modelo, el tipo.

De color, que, bueno, pues al final es una posibilidad que tenemos al municipio de San Javier, que si no es de esta manera, a través de este concurso, pues sería muy difícil poder ver esta cantidad de pájaros que van a venir a San Javier. Muchas gracias y nos vemos este próximo fin de semana en Santiago de la Ribera, en el Centro Cívico Príncipe de Asturias. Estamos aquí, como ha dicho el concejal de Deportes, Sergio, presentando el 32 Concurso Ornitológico Villa de San Javier, un evento que es tradicional en el municipio, que lleva 32 años organizándose religiosamente y con una participación.

Cada vez más intensa, más relevante, y donde los criadores se van de aquí contentísimos porque los tratamos de maravilla. Quiero agradecer a las empresas patrocinadoras, que ha sido este año de fase, porque han sido impresionantes las aportaciones que han hecho; a los socios y a la junta directiva, que es un equipo de trabajo que a mí me encanta, gente nueva, con ganas, con ilusión, y donde estamos desarrollando actividades para el próximo año.

Hay que mencionar a un socio que se hizo socio patrocinador porque ha dado el alma. Y ha conseguido escarapelas, ha conseguido gorras, ha conseguido polos, o sea, ha sido un espectáculo donde le tenemos que agradecer lo que ha hecho por el club ornitológico. Deciros que van a venir 1.200 aves de todas las variedades de postura.

La verdad es que este año tenemos una cantidad de aves de postura distintas, no como otros años, que había muchos pájaros de una misma raza, pero de otras no había. Este año tenemos de todo. En postura tenemos 350 ejemplares y en color casi 600 ejemplares, sin contar la fauna, los híbridos y los exóticos.

Yo quiero que el municipio de San Javier acuda a ver este evento, que creo que es un evento digno de ver, naturaleza pura y dura, y donde los criadores cuidamos a las aves como si fueran hijos nuestros. Un ave se muere y nos da un dolor de estómago, que es la leche. Bueno, pues deciros que estamos en el Centro Cívico Príncipe Asturias de La Ribera, el sábado todo el día y el domingo por la mañana, y donde allá habrá productos de empresas que vienen a presentar sus comederos, bebederos, y.

Luego habrá un stand de exposición de cesión a la gente que le interese alguna ave. Decirle al ayuntamiento que gracias y que sigan aportando y colaborando con la sociedad, que creo que se lo merece, y deciros que el año que viene cuento con la subvención. Buenos días, estamos aquí para presentar el programa por el Día de las Bibliotecas, que este año se celebra bajo el lema Sin profesionales no hay bibliotecas.

Queremos reconocer y visibilizar a quienes desempeñan el trabajo en estos centros, porque una biblioteca no es solamente aquello que vemos cuando entramos; detrás hay un trabajo de unas personas que seleccionan y organizan las colecciones, preservan. El patrimonio, facilitan el acceso a la información, fomentan la lectura, acompañan en el aprendizaje y crean actividades y servicios que responden a las necesidades de todos los usuarios y lectores. Las bibliotecas son un servicio esencial para la ciudadanía y un lugar de encuentro para intercambio de información, conocimiento y opiniones.

Pues como bien nos ha dicho Juani, presentamos el Día de las Bibliotecas hoy aquí, en la Biblioteca Municipal de Torre Pacheco. Día de las Bibliotecas que se conmemora el próximo día 24, sábado 24, pero que durante esta semana, a lo largo de unos diez días aproximadamente, hemos desarrollado, o estamos desarrollando, una serie de actividades que vamos a realizar. Tanto en la biblioteca de Torre Pacheco como en la de Roldán.

Dado que el lema de este año es Sin profesionales no hay biblioteca, pues quiero reconocer la labor de esos profesionales que trabajan y que normalmente ese trabajo no se ve o no sale a la luz día tras día. Pero es un trabajo realizado por profesionales no solo en lo que es la biblioteca en sí o el préstamo de libros al uso, sino que al final la biblioteca, y sobre todo la Biblioteca Pública de Torre Pacheco, se ha convertido en un centro cultural del Municipio y realiza innumerables actividades con grandes colectivos, tanto a nivel educativo como con la sede permanente de la Universidad de Murcia, como hoy vamos a presentar una exposición, como con diferentes asociaciones.

Culturales, con los clubes de lectura. Al final es un trabajo arduo que no se ve, pero que sí debe ser reconocido. El Día de las Bibliotecas, que va a contar con una serie de programación que todos podréis ir viendo tanto en redes sociales como publicado en los diferentes medios de comunicación, donde trataremos diferentes exposiciones, habrá presentaciones de.

Libros, habrá participación de los centros educativos tanto en Twitter, aquí en la Biblioteca de Torre Pacheco, como en Cuentacuentos en la Biblioteca de Roldán, tendremos charlas temáticas tanto en la Biblioteca de Roldán. Como aquí también en Torre Pacheco. Y para culminar, el próximo domingo, día 25, tendremos la entrega de premios de los concursos de la decimotercera edición del concurso de microrrelatos, donde ha habido aproximadamente unos 150 participantes.

Todo eso se desarrollará con un acto que hemos presentado, que vamos a realizar muy emotivo, que hemos preparado con mucho cariño y mucho mimo el próximo domingo a las once y media. Invito a todos los ciudadanos para que participen y que nos visiten durante estos días en las diferentes charlas o en los diferentes eventos que hemos preparado en las bibliotecas. Además de todas estas actividades que hemos preparado para conmemorar el Día de las Bibliotecas.

Incluido también, y actividades que se desarrollan durante todo el año, tenemos la participación de los clubes de lectura, tanto en la biblioteca de Torre Pacheco como en la de Roldán, clubes de lectura a los que, bueno, animo a seguir trabajando y a seguir realizando esas actividades que realizan durante todo el año, bueno, con ese esmero y ese cariño para cuidar al final, pues, lo que es la lectura y los libros, tanto en la biblioteca municipal de Torre Pacheco como en la de Roldán.

Bienvenidos a la Biblioteca Pública Municipal, donde va a tener lugar la inauguración de la exposición Fuera de página, de Virginia Pérez Nieto. Nos acompaña el concejal de Cultura, Javier Plaza, el director de la sede permanente de Torre Pacheco de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Ibáñez López, y la comisaria de la exposición, Elena García Pinar. Buenos días.

Para la sede permanente de la Universidad de Murcia en Torre Pacheco es un día en el que nos sentimos muy, muy orgullosos de poder estar aquí en la presentación de esta exposición con nuestra colaboradora, además, Virginia, y es. Doblemente alegre. Primero porque contamos con su exposición y contamos con una artista que, pese a su juventud, ya tiene muchísimo reconocimiento y que además goza de su beca FPU y en breve va a ser doctora por la.

Universidad de Murcia. Y segundo porque para la sede permanente, pues es la primera exposición que organizamos en colaboración con la biblioteca y con el ayuntamiento y, por lo tanto, le decía a Virginia yo antes de llegar aquí que probablemente si el. Día de mañana se hace algún tipo de memoria sobre lo que ha hecho la sede, pues diremos que la primera exposición que organizó la sede fue la de Virginia.

Así que no quiero terminar, no me extendiendo más, sin agradecer, por supuesto, a la biblioteca, a Juan y su colaboración, al ayuntamiento, aquí con Javier y con su alcalde, Pedro Ángel, que siempre nos han ayudado a poner en marcha, nos ha costado poner en marcha la sede, pero cada vez estamos

contribuyendo más con los actos de voluntariado, por supuesto con el foro, que ya el año que viene, quinto foro de historia de Torre Pacheco y su comarca, pero además de eso,. Como digo, voluntariado y por fin llega aquí la primera exposición.

Así que desde la sede de la universidad os invitamos a que vengáis, a que la saboreéis porque merece la pena. La exposición Fuera de Página sirve un poco casi como retrospectiva de la obra de Virginia. Este gouache de retrospectiva nos permite aunar aquí piezas como una perfecta detrucción accidental, que fue presentada en la capilla del Rectorado de la Universidad de Murcia, o piezas que han residido.

En La Rioja, en diversas salas de exposiciones. Todo lo aunamos hoy aquí recorriendo una trayectoria que gira en torno al libro, el concepto de libro de artista, y sirve un poco, como la práctica de esta artista, como un desafío hacia los límites de esta práctica y de esta. Disciplina.

En su obra podemos ver tanto una evolución como una serie de patrones, símbolos, objetos, las piezas seriadas como 26 flores muertas o 46 flores de jardín. Todas estas obras tienen una influencia, por supuesto, de la fotografía, pero también vemos piezas en las que la gráfica está muy presente, ese purismo, ese amor por un arte clásico y tradicional, que la han acompañado también durante su. Carrera, haciendo residencia en Urbino o haciendo residencia también como doctoranda en Roma.

Por eso es que esta exposición reúne el recuerdo de muchos lugares, pero también de una práctica en torno a un objeto, el libro, y en concreto el libro de artista. Bueno, inauguramos una exposición muy especial para mí, porque es la primera vez en la que muestro la mayor parte de mi obra artística. Recoge prácticamente toda mi producción y toda mi investigación que gira en torno al formato libro de artista.

Parte del año 2018, cuando yo descubro este formato en Urbino y empiezo a explorar las distintas formas de hacer libros, ¿no? Y a lo largo de todo este tiempo he podido seguir investigando a través de distintas técnicas, a partir de distintos lenguajes, y también me ha permitido, de alguna forma, desarrollar distintos discursos en torno a la memoria,. Al recuerdo, a la reflexión sobre el propio libro y, bueno, hasta la obra más reciente, que utilizo el libro como objeto escultórico, como algo más instalativo, y el libro como un concepto expandido, como podéis ver en la obra.

Que tenemos aquí detrás. Y, bueno, poco más que añadir porque mi comisaria ha explicado muy bien toda la exposición. Solo dar las gracias al ayuntamiento, a la sede, a la biblioteca, por supuesto, a Juani, que se ha implicado muchísimo, y hasta ahí, que estáis todos invitados a ver la exposición.

Esta obra, yo una vez ya que investigo mucho sobre el libro, parto del libro como un objeto cultural, ¿no?, como ese transmisor de conocimiento. Y eso me lleva directamente a los motivos por los que el libro ha sido destruido a lo largo de toda la historia por motivos de represión, de censura, como pudieron ser las quemaduras de libros en la Alemania nazi, entre otras muchas que incluso en los. Últimos años también se han llevado a cabo.

Entonces realizo estas torres. Capturando un poco como ese instante y, digamos que lo que quería conseguir es transformar un poco lo que es ese concepto y esa idea y, a través de las cenizas resultantes, generar una. Obra nueva, que es este libro en rollo que está en blanco, que deja como una puerta abierta a poder reescribir nuestra historia y a poder resurgir de esas cenizas y a poder seguir escribiendo palabras.

En primer lugar, como no puede ser de otra manera, dar las gracias a Virginia, autora, creadora de esta exposición, y a Elena, comisaria de la misma, por venir a exponer su obra aquí en Torre Pacheco, que tendremos expuesta. Desde hoy durante los meses de octubre, noviembre y diciembre. Como bien ha

dicho Francisco Javier, a pesar de su juventud, Virginia tiene una gran trayectoria tanto a nivel nacional e internacional con sus exposiciones e incluso ha sido reconocida en diferentes certámenes a nivel nacional.

Y, como decía Francisco Javier, esta exposición viene a raíz de la colaboración entre la sede permanente de la Universidad de Murcia y el Ayuntamiento de Torre Pacheco, sede permanente que, si no recuerdo mal, retomamos en el. Año 2025, después de unos años de parón y en el que poco a poco vamos haciendo diferentes actividades para colaborar y dar visibilidad a todas esas colaboraciones o a todos esos programas que tiene la sede. Permanente de la Universidad de Murcia, en los cuales todos los proyectos del Ayuntamiento de Torre Pacheco pueden encajar.

Hoy es la primera exposición de espero que muchas que se hacen en colaboración, al igual que otras series de actividades que estamos desarrollando de manera conjunta. Agradecer a Francisco Javier su implicación. Explicación y su predisposición, pues para colaborar, bueno, no solo con la Concejalía de Cultura, sino que al final, bueno, prácticamente con todas las concejalías, tanto de Deporte como de Educación, la colaboración es permanente y es.

Continua. Invitar a todos los ciudadanos a que vengan a visitar esta exposición, que como se puede ver a nuestras espaldas, es una exposición relacionada con el libro, con motivo de la celebración del Día de la Biblioteca, que se conmemora el próximo día. 24, pero es una exposición diferente y que estoy seguro que no va a dejar indiferente a nadie de los que vengan a visitarla.

Bueno, esta pieza se titula Donde hubo fuego, palabras quedan. Como veis, es una instalación compuesta por una torre de libros quemados y un libro en rollo, y parte de esa idea de libro como símbolo de la cultura, de la transmisión del conocimiento, y esa idea me llevó a. Investigar un poco qué ocurrió con esas quemaduras de la Alejandría o las quemaduras producidas durante la Alemania nazi, pero no quería quedarme como en ese momento, ¿no?, cerca por la parte del puro libro que son.

Calcinados, pues obsoletos, ¿no?, y he podido dar una segunda vida de esta forma. Bienvenidos a la Biblioteca Pública Municipal de Torre Pacheco, donde se va a inaugurar la exposición Tomás y la lata de sardinas. Nos acompaña el concejal de Cultura, Javier Plaza, y uno de los autores del proyecto expositivo que ha realizado el cortometraje, Luis Marino.

Esta exposición se rinde como un homenaje a la memoria de Tomás Raja Izquierdo. Fue uno de los cuatro miembros del grupo Almagra al que he pertenecido durante 43 años y en ese homenaje hemos querido hablar o mostrar la época infantil de Tomás por medio de un cuento. El texto del cuento ha sido elaborado por nuestro compañero artista Blas Miras, que también perteneció al grupo Almagra en su inicio.

Las ilustraciones de una por cada capítulo del cuento han sido realizadas por mi compañera del grupo Almagra, Isabel Guillermo. Y yo he querido complementar el cuento con un cortometraje en el que se habla un poco sobre la vida ya adulta de Tomás y las consecuencias, su intención de ser un gran pintor en la infancia, que es lo que muestra, y la época dura de Tomás, que es. Lo que muestra el cuento, y la consecución del desarrollo de un artista en pleno que se ve en el cortometraje.

Pues agradecer a Luis la predisposición y la iniciativa que ha tenido para traernos esta exposición aquí a la biblioteca de Torre Pacheco, al hall de nuestra biblioteca. Exposición que tendremos durante los meses de octubre y noviembre expuesta para que todos puedan verla. Una exposición, pues que, como él bien ha dicho, versa sobre la infancia de Tomás Raja, un artista que, bueno, que falleció hace unos años y, como él me comentaba hace unos minutos, que tuvo una infancia dura y ellos, pues, dada la.

Amistad que tenían, pues han querido extraer a la vida y exponer esa infancia y con el corto que Luis también ha creado, pues su vida un poco más adulta. Al final versa de un cuento con unas unidades didácticas que tenemos expuestas en las vitrinas de aquí del hall de la biblioteca municipal, bueno, con ilustraciones y textos para que todos los niños que quieran,. Todos los centros educativos e incluso los adultos que quieran venir a verla, pues puedan deleitarse con estas exposiciones, con estas muestras sobre la infancia de Tomás, casi todas ellas del pueblo de Mazarrón, porque al final Tomás.

Era natural de Mazarrón y, bueno, la verdad es que son unas pinturas muy bonitas y que nos recuerdan a... Yo que he veraneado en Mazarrón, que nos recuerdan a... A todo aquel entorno.

Con motivo de la celebración del Día de las Bibliotecas, la Concejalía de Cultura ha organizado esta noche en la biblioteca, a cargo de la asociación Va de Cuentos, y bueno, pues los niños para. Formar parte de la guardia secreta de la biblioteca y tendrán que descubrir ciertas cosas que ahora nos contará Joshua. Una noche en la biblioteca para fomentar la lectura y pasar una noche divertida.

No hay hincapié por toda la biblioteca y tienen que descubrir los motivos por los que la biblioteca no se tiene que cerrar, porque ellos piensan que la biblioteca se va a cerrar, se va a abrir un gimnasio. Entonces tienen que salvar la biblioteca. Entonces están buscando por qué las bibliotecas siguen siendo útiles para nuestro día a día y por qué son divertidas y pueden ser sitios a los que toda la sociedad debería de venir.

Y bueno, después de esto vamos a crear unos cuentos, vamos a hacer un taller de creación de cuentos en las que, por grupos, porque están todos por grupos, crearán cuentos y con estos cuentos luego creo que hay una parte audiovisual, los. Contarán unos a otros y, bueno, pasar la noche en la biblioteca. Muy buenas tardes y bienvenidos al Museo Barón de Benifayó, San Pedro del Pinatar.

Bienvenidos a San Pedro del Pinatar. Sé que muchos de ustedes vienen de fuera. Para el museo y para la Concejalía de Cultura es un lujo tener tantísima gente aquí, este poder de convocatoria que ha tenido Ana Sánchez López.

Ustedes la conocen muchísimo mejor que yo, por supuesto, pero bueno, ella viene a presentarnos su primera exposición, que para nosotros también es un lujo porque, bueno, de aquí no se sabe dónde vas a llegar y nosotros hemos sido. Los primeros que hemos abierto las puertas del museo porque no solamente tenemos exposiciones de nombres y de pintores como la que tuvimos anteriormente, pintores como Luis Garay, como, en fin, todos estos personajes que hemos tenido aquí y que han albergado estas. Paredes, pero también tenemos, y nos gusta mucho hacerlo, abrir las puertas del museo para pintores que no son tan conocidos, que son pintores amateur y, como saben, es el caso de Ana Sánchez López, que nos presenta esta.

Exposición, El despertar del mirlo. Que como ella dice, bueno, ella viene del mundo empresarial, se dedica a la empresa, y estaba muy lejos de la pintura y comienza a pintar, que como digo, ustedes lo saben mejor que yo, que comienza a pintar sin. Técnica, sin información, y lo hace como parte de maravilla, por supuesto, y como parte de un proceso personal.

Y ese despertar del MIR, como ella dice, simboliza eso, el querer expresar, el querer sacar todo lo que lleva dentro, probar, equivocarse, rectificar, en fin, que ella nos lo va a explicar muchísimo mejor que. Yo. Así que, pues invitar a todo el mundo a que venga a visitar esta exposición, que la vamos a tener durante todo un mes.

Y nada, yo le doy paso a ella. Bueno, quiero dar las gracias, por supuesto, como siempre, al personal de la concejalía, al personal del museo, Marco, gracias, y a todas las personas que hacen posible que

tengamos estas exposiciones aquí y que todo el mundo pueda. Disfrutar de ellas.

Y sin más, le cedo la palabra a Ana Sánchez. Agradecer a la concejala por haber venido, por permitirnos estar hoy aquí, a Carmen María. También muchísimas gracias al director, Marcos, por darme su apoyo y por confiar en que esto pueda ser posible también.

Y por supuesto, a todos los que estáis aquí, a mi familia, mis compañeros de trabajo, a mis amigos y a Javi también. Claro, hablar del MIRLO, el despertar del MIRLO, pues sucedió hace dos años, de una manera inesperada, que yo creo que necesitaba salir. Y creo que había mucho que contar.

Yo creo que todo lo que hay aquí es todo lo que quería expresar. Y el nombre del mirlo yo creo que para mí fue esa señal de ese mirlo que se posaba en mi casa, en la casa, y que quería decirme algo, ¿no? Entonces, para mí, he querido hacer de ese mirlo como la señal, aferrarme a ese mirlo para darle nombre a esta exposición y para hacerlo posible.

De mí nace esa inquietud por decir algo, por salir de los esquemas normales, y fue un proceso muy duro y difícil de mi etapa, y creo que necesitaba escupir todo lo que llevaba dentro, y creo que llevaba mucho. Dentro. Es lo que me permite volar, me permite ser yo, serenarme, estar en libertad y nada más.

Yo creo que lo mejor es verlo. Y muchísimas, muchísimas gracias de nuevo por estar aquí todos acompañándome. Muchas gracias.

Volumen ya y último de los cien años de carrozas de flores de papelillo, donde esta vez lo hemos centrado en los testimonios tanto de las corporaciones municipales de los últimos veinte años como también de los carroceros y carroceras, tanto del. Pasado como del presente y futuro inmediato. De tal modo que se reconozca, a través de sus palabras, de sus propuestas, de sus críticas constructivas, pues ese trabajo que vienen haciendo desinteresadamente desde, en algunos casos, varias décadas.

Incluso peñas jóvenes que llevan pocos años saliendo, pero con mucha ilusión y que además van ganando el primer premio. Aquí quedan reflejadas, como yo digo siempre, en negro sobre blanco, y que era necesario hacerlo realidad. En los tres volúmenes anteriores han hablado los documentos, los registros documentales, han hablado los papeles.

Ahora, en este cuarto volumen, quien va a hablar son precisamente los y las protagonistas de las carrozas de flores de papelillo. Nos encontramos aquí en la presentación de la cuarta edición y, como decía Laureano, la última, porque ya hemos llegado al 26. No puede haber otra futura cuando pasen los años.

De lo que es la historia de las carrozas, del desfile de carrozas de flores de papelillo de Torre Pacheco. Cuando hablamos de cien años, son muchos años, claro. Es verdad que algunos nos acordamos a lo mejor de los cincuenta años, pero de cien no.

Yo sí me acuerdo de los cincuenta años, de hace cincuenta años. Y bueno, es verdad que es una tradición pachequera de hace muchos años, que no ha llegado a perderse nunca. Es verdad que ha pasado su altibajo, es decir, porque al final tiene que ser la gente quien la haga, los grupos de personas, grupos, asociaciones, peñas, ahora que hay peñas ya de unos años.

De unos años para acá y peñas. Entonces son las personas las que tienen que dedicar tiempo a estas carrozas. Son carrozas que están muy trabajadas, con un trabajo de muchas horas, horas totalmente altruistas, es decir, y eso pues sabemos que cuesta trabajo.

Pero nuestra misión desde el ayuntamiento es apoyar para que este desfile no es que no se pierda,

sino que coja el auge que debería de tener como un pueblo de Torre Pacheco de 43.000 habitantes, ¿no? Es decir, nuestra ilusión, y mía personal, por carroceros que soy de muchos años, la peña mía es carrocera de muchos años, es ver un desfile de carrozas en Torre Pacheco de 20 carrozas. Eso sería la ilusión de mi vida.

Pero bueno, ya este año han salido ocho. Vamos a ver si vamos animando a la gente a que haga carrozas. Es verdad que el desfile de carrozas es un concurso de premios y que al final, pues bueno, uno se tiene que llevar el primero y otro se tiene que llevar el último, pero yo creo que es lo menos importante, ¿no?

Lo importante es el trabajo, la convivencia durante los meses que se hace la carroza. Yo creo que se empieza a convivir la gente y animar aquí. Y sobre el tema del libro y la historia, pues bueno, dar las gracias tanto a Laureano como a Diego y a Teo, que han sido los artífices de este proyecto, ¿no?, donde se empezó con la primera edición y ya hoy estamos viendo que llegamos al 2026.

Con esta cuarta edición, contando un poco por las vivencias de los que participan, tanto a nivel corporación municipal como a nivel de las personas que trabajan las carrozas, ¿no? Yo creo que es muy bonito tener la historia en un libro o en cuatro libros para poder recordarla siempre y tenerla ahí para intentar que no se pierda. Pues la rica heredera renuncia a las fortunas familiares para meterse a monja en este convento, el convento de las hermanas descalzas del Pie Diestro.

Y después de tan solo once meses al servicio de Dios, la encuentran muerta mientras cenaba en horas intempestivas. Ajá. Este caso es una casa de la asesinada, generará gran notoriedad y los periódicos de media Europa enviarán corresponsales ávidos de testimonios a este pueblo olvidado del condado de Bristol.

Por eso, mismísimo Duque Weston del... Me ha enviado personalmente. Nadie debe saber que estamos aquí hasta que sepamos quién mató a la hermana...

Entendido, lo dijo. Entendido, señor inspector. Mi familia cree que estamos investigando un robo en Canterbury.

Pasemos los datos. ¿Quiénes se encontraban en la abadía en el momento del crimen? A esta hora solo tienen acceso las monjas de clausura, las que duermen aquí.

Entonces deduce que nadie puede entrar ni salir. Entonces el asesino se alojó dentro del convento. ¿Cómo?

Ah, respira, señor inspector. En esta parte de la abadía somos los primeros hombres que hemos entrado desde hace más de mil años. Y antes de esos mil años, quien entró fueron los vikingos, que al atacar este lugar santo, profetizándose de las costas, violando a las hermanas pobres y saqueando todos los bienes que encontraron por el camino.

Una masacre que hizo que las hermanas encerraran entre estos altos muros desde hace más de un milenio. ¿Desarmada, asesinada y que las protegen? Bueno, eso no es así del todo, señor inspector, porque la abadía cuenta con espadas, armas y lanzas.

Durante la guerra, muchos objetos de arte y coleccionismo fueron escondidos en monasterios y abadías, pero... Pues esta vez no serán barbudos nórdicos los causantes de la herida. Dígame los nombres de las personas que se encontraron.

Las malas, una cortaza, la hermana violenta, Simone, ¿quiere seguir? No lo tiene, no lo... Quiero hablar con todas y cada una de ellas.

La asesina se encuentra entre estos muros y antes de que llegue la melechora, como me llamo Greg, ven. ¿? Un boniato.

Tengo ascendencia hispana. Lo notará por la sensualidad y el rastro que mis gestos... Vamos, no querrá que alguna usted...

Movimiento aquí. También necesitaré el informe forense. Ay, Rosalinda Montgomery, médica forense, está en la enfermería de Abadía, conociendo al cadáver.

¿En discreta? Sí, de absoluta confianza. Puede ser algo anticuado en cuanto la doctora Montgomery...

Tenga, por favor. ¿Dónde se encuentran las sospechosas retenidas? Pues le están esperando todas en el salón del té.

¿Ah, en el comedor? No, en el salón del té, al lado del cuarto de estar. ¿En la salita?

Que no, que no, que la salita está atravesando el salón del coro, al lado del salón de rezo. ¿Pero cuántos salones usa esta gente? Pues yo creo que el que más usan es el del café.

¿El usted del té? No, ese es otro. El del café, si va todo recto por aquí va a ver un claustro y un...

Salto aquí, salta, la... Salta... Salta...

Ya, ya, ya, ya, ya. Basta ya de salones, que me tiene usted un poco desubicado. Ayúdeme a colocar...

Las casillas para el interrogatorio. Sí, las hermanas nos han dejado que utilicemos esta sala, ¿? Otra sala.

¿Y en qué puede...? Pues si hace un informe, fue la madre abadesa, violeta Simonetti. Pues muy bien,...

Hablar con todas y cada una de ellas, en el orden que te vaya diciendo, con su permiso, señor inspector. Y la primera será la madre abadesa. Volante de..., por favor, no.

Violeta Simonetti. Eso he dicho. Final, y ahora, por favor, a ver, que baje la primera, ahora.

¿Bob? ¿Bob? ¿Dónde está Bob?

¡Maga cosa! ¿Por qué no repetimos en la sala de rezo matinal? El señor, con su bendita bondad y sabiduría, nos regala...

De sol,....., la sala de recogimiento. La sala de recogimiento es una mierda. Nunca me gustó esta habitación.

Siempre quise convertirla en un salón de... Mucho más práctico, sin duda, hermana. Pero estamos bien aquí, ¿no le parece?

Siéntese. Ay. Siéntese.

Ay. ¿Quién es? Voy a sentar.

Hasta la sala de pintura y macramé, moldo más bella que esta. Bien, basta ya de salones, hermana. Tú, ¿quién tatito tienes?

Violeta Simonetti. Eso he dicho. ¿Pero quién llamarme?

Para llamar a Simonetti, te rabia da, costi costusi, de trias. Ah, ¿es usted italiana? ¡Che!

No, de la Puglia, desde la segunda vuelta al rosario, cada noche de 2022. Vamos, que Dios la escucha por... Escolti, cuando escuchó un disparo, se retornó desde mis aposentos hacia el comedor.

Tardé unos quince minutos en llegar a la céntrica escena. ¿Quince minutos? ¿Y ahora a Catalán?

Passejada de l'essència en el convento de Montserrat, Barcelona. ¿Barcelona, España? ¡!

¡Sólo Dios sabe! Y de tanto rezo, pues es normal que la... Se me pegara un poco, ¿no?

Pues a ver si se aclara, porque me tiene usted un poco desubicado. Quince minutos dice que tardó. ¿Por qué tardó tanto?

Pues porque tuve que atravesar el salón del té, el salón de la danza, el salón del baile, que no es el mateix, el salón del pachís... Ya, ya, ya, ya. Dada la cantidad de salones que tiene este convento y sus dimensiones.

¿La casa de nuestros señores grandes? Sí, pisito de verano. Mire, señor inspector, si es grande el convento, que un día, después de comer los guisos de la hermana Soledad, oh, se me soltó la tripa.

Mire, si no me dio tiempo de llegar al baño, ¿? Ah, usted no acaba. Si ya le entra el...

Eso he dicho. A la difunta, la hermana Catherine Wilson Inert, de con la cabeza metida en el plato de sopa como un vulgar garbanzo de cocido de pueblo. No todo lo extraño.

¿A la difunta? La hermana Catherine Wilson Inert, de con la cabeza metida en el plato de sopa como un vulgar garbanzo de cocido de pueblo... ¿Qué, mira?

¿Yo? Sí, usted. No, pero ¿usted?

Nada. Pues igual que yo. Estaré...

En el baño, no. Por el amor de Dios. ¿Se cree que no me he dado cuenta con la puya con la que me ha mirado al entrar?

Me recordaría si noto algo extraño, si da disposición de desmolestación, una puerta que solía estar cerrada estaba abierta. Pues sí, ¿? Cuando entré, la hermana tenía la cuchara de la mano izquierda, y ya era diestra.

Interesante. ¿Está usted seguro? Segurísima.

En el convento de las hermanas descalzas del pie diestro jamás hubiese soltado esta conducta. Todo se ha salido que el demonio quiera que dirección, por veras como esa, ¿? Pero con deciros tan sencillo como golpeaban la izquierda,...

Treinta y cuatro veces con un arenque, tal y como se han tapado para el... Golpearla 834 veces, esa es la solución popular. Imaginao.

Lo confío poco no tan bien, ¿? También vale una... Busquemos la tarde se ha quedado, ¿?

Porque ha entrado este durante un interrogatorio oficial, que hace el alguacilbo que no le escribió el paso. ¡Fuera, alguacilbo! ¡Alguacilbo!

No se moleste, el aseo de Luiso está bien lejos de aquí. ¿Cómo lejos? Pues tiene que pasar la salita del té, la sala...

La salita del... Ya, ya, ya, ya, ya, ya. ¿Para qué preguntas?

¿Por qué no ha esperado usted donde se le ha indicado? ¿Por qué estaba en el... De la madre abadesa?

Llevamos siglos respetando unas tradiciones, no las vamos a romper hoy. Pues ayudará a ver, creo que es un día diferente, tened en cuenta... Ella había hecho lo mismo.

Su padre, el conde Cristóbal... Un caballo. Y siguió saliendo a casa...

Como marcaba la tradición. ¿Y...? De todo, conejos, liebres, perros, perras, niños, niñas, doncellas, caballeros, de todo.

Bien, investigad los cientos de desapariciones de la... Vale. ¡Fuera!

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.

tuwebtv.es

Canal 1
MAR MENOR TORRE PACHECO