

Blanco Satén 06-10-2026

Blanco Satén · 6 octubre 2026 · 1h 17m

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.

Hola, queridos amigos, y bienvenidos a Blancos aten de Canal 1 Mar Menor Torre Pacheco. En el programa de hoy vamos a hablar sobre todo de fiestas patronales. No es que nos vayamos a centrar en las fiestas patronales única y exclusivamente de Torre Pacheco, pero van a ser grandes protagonistas de este programa.

También hablaremos, cómo no, de las fiestas patronales de El Mirador y de la feria gastronómica, de ese evento gastronómico paraíso salado de San Pedro del Pinatar. Nos visitan de San Javier, de Torre Pacheco y, cómo no, también de San Pedro del Pinatar. Y vamos a arrancar además este programa de hoy con una buena entrevista, una entrevista que ya es casi obligatoria desde hace muchísimos años, durante este mes de octubre, porque saben que se celebra el Oktoberfest y es algo ya que gusta.

Muchísimo en San Javier. Para hablar sobre este Oktoberfest que arranca este próximo viernes 9 de octubre en San Javier, nos acompaña Ricardo Luna, que es el presidente de la peña El Cantazo, Lidia Davo, que es la responsable de redes, y también le acompaña Inmaculada Molina,. Que es la organizadora y, bueno, de todo un poquito.

Bienvenidos a los tres a Blancos aten. Hoy un placer recibiros aquí y, bueno, pues con esa alegría que os recibo además por este Oktoberfest que se va a celebrar ya y se va a aperturar este 9 de octubre, ¿no es así? Sí.

El 9 de octubre empieza, 9, 10 y 11, que son los días que se va a desarrollar el evento en el recinto ferial, siendo el día 9, las puertas se abren a las 8 de la tarde; a las 9 será la apertura, la. Ceremonia de apertura del barril, que como tradición será el alcalde que tenga el honor, haciendo un brindis con todos los presentes. Y vendrá abril, la noche.

El grupo que viene se llama Mister Hyde, que el año pasado vino y actuó por la tarde y fueron genial, a la gente le gustó muchísimo y entonces este año se ha decidido que el evento lo abran ellos. Qué bueno. O sea, que se hace el after, ¿no?, que se dice.

Sí, no lo quería pronunciar, él está practicando, pero no me sale. Bueno, pues ya te lo digo yo. Eso es.

Porque eso es muy chulo, esa apertura del barril donde todo el mundo dice: 'Oh, chapel', ¿no?, que es el salud, ¿no? Exactamente, que brindis de la cerveza. Que todos los años, pues...

La liamos con el barril, siempre la liamos. No le cogemos el punto. Mira, ahora mismo está saliendo en las imágenes el alcalde con el martillo, pero siempre llevamos un lío ahí.

Hay que darle con ganas. Es que es raro, el barril, le das con ganas, te lo despide, porque yo el año pasado el alcalde no pudo hacer la ceremonia y tuve que hacerlo yo. Dice: 'No me dejas en mal lugar', y lo hice yo peor todavía.

Pero bueno, al final le cogemos el punto y sale suficiente para poder brindar. Exactamente, eso es lo importante, pasarlo bien. Y que luego, la verdad es que la respuesta de las personas que os

visitan cada año es cada vez más y más, ¿no?

Sí, sí, pues precisamente antes de venir aquí a la entrevista me ha llamado uno de la peña, que lo han llamado un alemán, que son 80 alemanes, que si había posibilidad de reservar la mesa para 80, pero ahora vienen. A las 4 del sábado. Y yo le he dicho: 'Pues es que a las 4 está la gente comiendo, terminando de comer, entonces, claro, estás pendiente para hacer una reserva de 80 personas, que es muy complicado.

Otra cosa es que digan: 'No, abrimos a las 12, a las 12 y media estamos allí', pues bueno, sí podemos organizar eso, pero claro, a las 4 de la tarde un sábado, con el cartel que tenemos el sábado, es que va a ser muy complicado. Es complicado, sí. Bueno, el viernes cerramos a las 2 de la mañana y seguidamente el sábado se abren puertas a las 12 de la mañana.

Del mediodía hasta las dos de la mañana. Y ahí tenemos ese sábado, creemos que va a ser muy potente porque las bandas que vienen, pues tenemos a las cuatro a Barados Band, que son dos de los componentes son de nuestra peña y que llenan por donde van. Luego tenemos a las seis, Paloma Sin Basilio.

Sin Basilio. Sin Basilio, que había ahí algunos problemillas. Paloma sin Basilio no, Sin Basilio, que hace un tributo a música indie, al de Bogotá, Viva Suecia y todas estas.

Qué bueno. Y la verdad que son buenísimos. Y luego cierra La Calle, que es un grupo ya que se está haciendo ya parte de los tótems, ¿no?

Y además ahí es donde, no sé si lo dije alguna vez, ahí es donde empezó Rulo Lorenzo. Fíjate. Creo que sí lo has comentado alguna vez.

Sí, yo creo que sí alguna vez, porque un día vino a verlos, que se hizo fotos con todos nosotros y se animó y subió arriba a cantar con ellos. Sí, sí, improvisó ahí alguna cosa. Sí, sí, estuvo muy bien, sí.

Y luego ya nos vamos al domingo, que con diferencia del año pasado, el domingo fue de... Se abrieron puertas a las doce de la mañana, al mediodía, y cerramos a las seis de la tarde por ahí. Este año, al caer el lunes fiesta, se alarga hasta las dos de la mañana también.

Ah, qué bueno. O sea, hasta las dos de la madrugada. Hasta las dos de la madrugada, sí, de las doce del mediodía, un día completo como el sábado.

Qué bueno. Y ahí pues tenemos este año el ballet que viene siempre de Flamenco de Gile. De Gile, sí.

Este año, por las fechas y todo eso, es el primer año que no van a poder venir. Lo echaremos de menos. Sí, porque esos siempre vienen por la mañana y a la gente le gusta, pero este año no han podido venir.

Entonces a las cuatro tenemos al Antonio Micol. Qué bueno. A las seis tenemos los Bloody Miss, que son la primera vez que vienen a tocar, que están con unas ganas tremendas.

Y cerramos a las diez y media con Carpe Diem, que esos son también la leche. Así que lo que es el panorama musical está muy bien cubierto y el espacio del evento de Nora también. Desde luego.

Como bien decías, vienen de todos los puntos, ya no solamente de la región, sino de fuera de la región, a vivir el Oktoberfest a San Javier, porque además es un Oktoberfest muy auténtico, lo

hacéis realmente muy. Imitación al alemán de Múnich, ¿no? Sí, sí, sí, sí.

Hasta la cerveza que se trae, que es la original de los Oktoberfest, que es la lager, esa viene aquí también al Oktoberfest de San Javier desde un principio. Y los trajes regionales, no tenemos que decir siempre, no son disfraces, son auténticos trajes regionales, que tiene su mérito. El año pasado, bueno, ellos ya tienen dos, dos trajes, ¿no?

Ellos tienen dos trajes y el año pasado los hombres también nos compramos el nuestro. El sepphose. Ese de cuero, ¿no?

Eso ya, esas palabras ya... Sí, el trajecillo ese de cuero de los pantaloncitos. Sí, de cuero original, de corto y tal, sí, sí, ese mismo.

Es que bueno, qué bueno, me encanta, la verdad que sí. Inmaculada, organizadora del evento, ¿cómo se organiza un evento de estas características? Porque hablamos así como que fuera algo sencillo, pero no, es nada, nada, nada sencillo.

Nada sencillo, se necesita mucho tiempo, mucha paciencia y mucha suerte, porque ya el año pasado tuvimos algún que otro imprevisto, de hecho hubo que suspenderlo y celebrarlo una semana más tarde de lo previsto, pero es que este año ya ha. Sido, bueno, aparte de los imprevistos que normalmente tenemos, nos hemos quedado sin recinto, hubo que improvisar un recinto a última hora, todavía está terminando de montarse estos días. Y, bueno, la gente que ya ha venido otros años se dará cuenta de que no es el mismo espacio de siempre, que es un espacio bastante distinto.

Incluso tendrá una sensación diferente a la hora de estar dentro con la música, con el sonido, con el espacio de la terraza, que va a ser también totalmente distinto. Pero nosotros siempre nos adaptamos, seguimos teniendo la misma ilusión que siempre y vamos a intentar que sea todo lo agradable que se pueda y que la gente se lo pase muy bien. ¿Pero es el mismo recinto ferial?

Va a estar ubicado en el mismo sitio, pero lo que son las instalaciones son totalmente diferentes. O sea que va de sorpresas. Es la carpa, a lo mejor ya no lo sabe.

Es la carpa. Sí, lo que es la carpa que todo el mundo conoce, que ya tenemos casi 30 años la misma carpa en San Javier. O más.

Sí, más. Esa carpa ya ha pasado a mejor vida y tenemos una instalación temporal hasta que pueda volverse a ubicar en el mismo recinto una carpa nueva. Y de momento nos vamos a estar apañando con lo que tenemos.

Creemos que va a quedar muy bien. Seguro. Le estamos poniendo muchas ganas para que quede bonito, que quede lo más apañado posible.

Seguro que será maravilloso. Y creo que le va a gustar mucho a la gente. Seguro que será maravilloso porque yo sé que sois personas muy humildes y que lo vendéis con mucha humildad, pero que luego nos encontramos un pedazo de fiesta maravillosa y que luego también es solidaria, ¿no?

Sí, eso también. Que es importante. Sí, las asociaciones, puedes decirlo tú.

Sí, normalmente la gente también estará acostumbrada a oír algunos nombres que vamos a decir, porque hay dos asociaciones que ya es tradición que sean beneficiarias de este evento. Hay De Mar, que es una asociación de aquí del pueblo de toda la vida, y Crece con Dabadá, que es otra

asociación que viene siendo beneficiaria de este evento ya, pues este es el séptimo año, ¿verdad? Desde el principio, sí.

Y bueno, este año vamos a añadir una asociación nueva. Es una asociación relativamente joven porque lleva diez meses prácticamente trabajando y que nació a raíz del fallecimiento de una niña de aquí de la comarca, de Carolina, que falleció por una leucemia el año. Pasado.

Y en honor a esta niña y a la labor que han hecho sus padres, pues... Intentando luchar contra esa enfermedad tan dramática en niños, se está intentando ayudar a una asociación también que investiga contra el cáncer infantil, contra la leucemia, que es 1 entre 100.000. Aparte de que la asociación La Huella de Carolina, que así se llama esta asociación, hace otras cosas también muy bonitas, recauda material deportivo para asociaciones de atletismo en Gambia.

Y ahora están con un proyecto nuevo que es recaudar o intentar llevar bicicletas a África para que los niños puedan ir al colegio, niños que tienen que recorrer grandes distancias para poder ir al cole. Pues, fundamentalmente, están enfocados a la investigación del cáncer, del cáncer infantil. Las asociaciones se agradece mucho que las ayudéis porque hacen grandes labores, tanto en la investigación como luego para ayudar también a otras causas, como bien decías en cuanto a esas bicicletas a Gambia o material deportivo.

Yo creo que es maravilloso realmente, tanto Aídemar como también la otra asociación a la que ayudas. Eso empezó ella, Carolina. Carolina empezó con ella a recoger...

Como ella practicaba atletismo, pues creo que empezó a recoger zapatillas y las mandaba para África y tal, y se ve que los padres han seguido con el proyecto. Sí, sí, sí, pues mira, qué buena labor. Y luego también la investigación, que es importantísimo.

Sobre todo el cáncer, lo que más falta hace siempre es recaudar fondos para investigación. Cáncer de leucemia, que lo especifican, claro. Exactamente.

Sobre todo la leucemia porque ella murió por una leucemia linfoblástica aguda y es fundamentalmente a eso a lo que quieren que se destine la mayoría de los fondos que ellos recaudan. Y qué bueno que vosotros siempre estéis dejándoos la piel, porque es muchísimo el trabajo que realizáis durante, no durante esos tres días, sino antes y después para el desmontaje, que hay que decirlo, que cogéis vacaciones, días libres, lo que sea,. Para luego pegaros unas palizas impresionantes para luego esa recaudación destinarla a asociaciones benéficas, que la verdad que tiene mucho mérito, muchísimo mérito por vuestra parte.

Pues sí, porque al final tenemos todo trabajo, así que... Exactamente. Quien se puede coger los días libres se los coge y si no, pues...

Estáis compatibilizándolo con el trabajo, que todavía es casi peor, ¿verdad? Lidia, tú estás en redes, ¿qué trabajo requieren las redes para esto del Oktoberfest? Pues nada, pues informar a la persona cuando va a llegar el evento, porque siempre nos están preguntando y eso, y...

Darle publicidad al evento. Publicidad. Pero yo imagino que la gente está pendiente, ¿no?

Sí, sí, está pendiente. Y en cuanto ponemos algo, enseguida nos preguntan la fecha y todo. Que también, el otro día nos preguntaron si había comida vegana, ¿no?

Allí ya digo yo, eso ya es demasiado. Pero sí hay sin gluten, todo es sin gluten. No hemos movido, ¿?

No hemos movido. Fíjate. No hemos movido por el tema de poner comida vegana, pero al final no cuadra, porque es una comida bastante cara.

Y luego la tienes que hacer muy aparte de todo lo que tengas. Exactamente, sí. Teníamos que destinar una parte de cocina para ellos, porque no puedes cocinar donde se cocina lo demás, y al final era...

No, no, no. Lo hemos estudiado y hemos hablado con el proveedor, pero es muy complicado. El problema es más técnico que otra cosa.

Necesitan una cocina exclusiva para ese tipo de comida. Exactamente, sí. Y es difícil con los medios que tenemos poder...

Claro, porque hay muchas personas que se confunden, ¿no? Que dicen: Ah, no, pero si esto es vegano, lo pongo aquí al lado de un huevo frito o una salchicha. No se puede mezclar.

Igual que el gluten, no se puede mezclar, en este sentido. Exactamente, no se puede, no se debe ni se puede. O sea, todo lo que tenemos sin gluten, porque todo lo que se cocina sin gluten no lo pueden mezclar con otro tipo de comida y todo lo que tenemos es sin gluten, por eso.

Fíjate que bueno, además es bueno que lo destaquéis para que la gente tenga esa seguridad de saber: Oye, soy celíaco, no puedo comer con gluten, pero sé que cuidan la alimentación ahí al máximo y que lo que no lo pueden hacer, lo dicen y no lo. Hacen. En este caso con lo de la comida vegana, ¿no?

Que es importante. No era viable, no era viable. Qué bueno.

Hemos dado vueltas, pero no era viable. Claro, y más con la locura que se arma ahí, ¿no? Claro, y esto está destinado porque al final, ¿cuánta gente vegana va a venir?

Claro, porque al final no es un sitio para veganos, pero te puede llegar alguien que diga: Pues mira, aprovecho, pero no puedes destinar ahí una parte de los toblerones para eso. Sí, no, desde luego. No, no, es que es así tal cual.

Pero lo importante es que abris ese 9 de octubre. Imagino que ya nerviosos o deseosos. Las dos cosas.

Porque ¿cómo afrontáis siempre esa apertura del evento? Con muchas ganas, sobre todo. Siempre...

Vamos a ver, nosotros tenemos muchas ganas de hacerlo. Nos lo pasamos muy bien, trabajamos mucho, pero eso, merece la pena. ¿Y cuántas personas sois de la peña El Cantazo que os dedicáis esos tres días, los previos y los posteriores, a trabajar en los Oktoberfest?

Pues la peña somos 32, pero ya, claro, después de siete años, pues ya tenemos hijos que ya tienen la edad para estar en el Oktober y entonces también nos los llevamos. Para echar un cable, ¿no? Sí, sí, sí, claro.

Mis dos están. ¿Quién más está? La de Pascual.

Al final, ¿cuántos hay? Por lo menos diez, ocho... Ocho o diez.

Ya tenemos algunos que ya van siendo mayores de edad o van entrando en esa edad y ellos mismos pues tienen esa inquietud también de participar. Qué bueno, o sea, estáis haciendo caldo de cultivo, ¿? Sí, vamos a ver.

O sea que eso es un... Es complicado, pero bueno. Sí, hombre, la gente joven ya se sabe, pero oye, también hay muy comprometidos, que nuestra gente joven es muy comprometida y muy responsable y eso se agradece mucho, ¿no?

Pues ya, mucho lío. Ahora mismo, a las cinco y media habían quedado para coger unos camiones y ya traerse toda la maquinaria para la elaboración de las salchichas, las patatas fritas y todo el rollo. Entonces viene para acá.

Ahora hay que descargarlo, hay que limpiarlo, hay que organizarlo, o sea que... Ya ya se da entonces, pues no sé, a lo mejor dan las tantas... Claro, claro.

Esta mañana a las nueve de la mañana han venido los camiones. A descargar, que si las mesas, que si los grifos, que hay que estar allí. Hoy libro yo, venga, pues aprovecho y me quedo allí, el otro...

Pues yo hasta esta tarde no trabajo, pues la mañana la puedo echar allí, y así vamos. Sí, sí, sí, no, es que tiene muchísimo trabajo, que no solamente son los tres días, que ya es la paliza, más luego el desmontaje. Y hay que estar en el recinto porque allí hay muchísimo material que tiene una valoración económica muy importante y mucho de ello no es nuestro, nos lo prestan.

Entonces, pues yo me quedo una hora, tú te puedes quedar hasta tal hora... Claro, porque seguridad tenemos por la noche. Sí, sí, sí, sí, sí.

Y no toda la noche, ha habido veces que nos hemos tenido que quedar por la noche. Fíjate. O sea, tiene su complicación para que los demás podamos disfrutar de una cosa tan bonita.

Claro, es que hay mucho dinero ahí, entonces pues es muy goloso y la gente se lleva las garras, todo. Pero bueno. Bueno, pues esperemos que la gente sea también responsable, que sea buena y que solamente disfrute y que no se lleve nada, por favor, sino que disfrute y que también colabore con esa labor solidaria que al final.

Es el Oktoberfest, que nos traen ese pedacito de esa fiesta típica de Bayern, de Múnich, aquí a San Javier, la primera fiesta Oktoberfest auténtica que hay en la región de Murcia. Luego la han podido seguir otras muchas, pero la auténtica, la primera, aquí en San Javier, con la cerveza auténtica alemana de Múnich y que, bueno, pues que lleva muchos años. ¿Cuántos años lleváis?

Siete. Siete años. Siete, y cortamos por la pandemia.

Claro, es verdad. Pero si no también llevaríamos ocho. Sí, sí, sí, sí.

Empezó esto de una casualidad, fíjate. Pero bueno, luego tenemos todas las empresas colaboradoras que se vuelcan con el evento, este año hay 135 empresas. Que se vuelquen con el evento.

Y luego también queremos agradecer al Ayuntamiento de San Javier, a través de la Concejalía de Festejos y SA, por el tema que acabamos de contar de la carpa, que la carpa se destrozó. Entonces valía muchísimo dinero arreglarla, han tenido que hacer una nueva; hasta el 2027 no llega. Entonces han tenido que alquilar una carpa para los Oktober y para el desarrollo de las fiestas patronales, que es a final del mes que viene.

Y entonces, pues la verdad que han hecho un esfuerzo muy grande y se nota el apoyo que tenemos del Ayuntamiento. Eso también es algo que... Es muy importante.

Para nosotros es muy importante. Lo cierto es que el Ayuntamiento podría haber esperado un

poco más, haber hecho con tranquilidad este procedimiento para las fiestas, que son en diciembre, y sí que se ha hecho un esfuerzo grande por adelantarlo todo hasta octubre y que pudiésemos. Celebrar este evento.

Para nosotros significa mucho. Es que es importante y se agradece muchísimo que colaboren y os apoyen, ¿no? Llevar el jaleo de la licitación...

Exactamente. Que no es una cosa de, venga, pon una carpa aquí, no; esto lleva un procedimiento... Sí, no, ahora todo lleva...

Todo esto de contratación del Ayuntamiento se ha complicado muchísimo. Sí, la licitación ahora es... Y nada, y al final, bueno, en La Peña estuvimos ahí, que no lo celebrábamos, que sí, que no va a haber carpa, que no va a llegar a tiempo, que va a llegar justa...

Estuvimos ahí... Sí, alguna... Estuvimos cerca de no hacer los Oktoberfest.

Pues a nosotros nos dais una alegría haciéndolo. Pero al final, ahí empujando, empujando, y nos pusimos y, vamos, el Ayuntamiento no está diciendo que sí. Claro.

Bueno, dais a todos una alegría haciéndolo. Y a todas las personas que sé que exclusivamente cogen días de descanso, puente, para venir al Oktoberfest, que vienen desde Valencia y vienen desde otros puntos de España, exclusivamente aquí a San Javier para vivirlo. Y nosotros también dejamos de hacer el puente e irnos a algún lado por el desarrollo del evento.

Hombre, vosotros, evidentemente, vosotros dejáis todo. O sea, mucha gente se cogería este puente y unos días... Sí, sí, sí, sí.

Pero bueno, lo dejamos exclusivamente para el Oktoberfest. Desde luego. Pues Ricardo, Lidia, Inmaculada, Inmaculada, muchísimas gracias, un auténtico placer.

Recibiros otro año y que otro año más realicéis este Oktoberfest para el uso y disfrute de todos nosotros y también para esa labor tan solidaria y tan bonita que hacéis cada año. Muchas gracias a vosotros por todos los años darnos esta visibilidad. Aquí tenéis vuestra casa, ya lo sabéis.

Gracias. Bueno, pues ya sabéis, ese Oktoberfest que empieza y arranca este viernes 9 de octubre a partir de las 8 de la tarde y la apertura del barril, para que todos nos entendamos, es a las 9 de la noche. Y bueno, ya tenemos fiesta de Oktoberfest hasta las 2 de la mañana de la noche del domingo al lunes, para que nos entendamos todos.

O sea que todo el fin de semana vamos a tener Oktoberfest fantástico en San Javier, en el recinto festero. Nosotros nos vamos ahora a otra fiesta que tuvo este pasado fin de semana lugar, concretamente en la explanada de la feria de Lo Pagán. Les estoy hablando de la fiesta gastronómica, de esta quinta edición de la gastronómica Paraíso Salado, que hizo las delicias de todo el mundo.

Y durante esta feria gastronómica Paraíso Salado se realizó un sentido y además merecido homenaje a uno de los hosteleros más queridos de la comarca y concretamente de San Pedro del Pinatar, recientemente fallecido: Pepe. El Parras. Y hoy queremos rendir un pequeño homenaje a uno de esos grandes profesionales, una de esas grandes personas que ha hecho tanto por la gastronomía de nuestro municipio de San Pedro del Pinatar.

Esa persona es José Andreu Martínez, Pepe el Parras. Me gustaría que me acompañasen ahora, sí, su mujer Antonia y sus hijas para hacerle entrega de este galardón que sirva como abrazo de

todos los vecinos de San Pedro del Pinatar y el reconocimiento de su pueblo y de todo el sector de la hostelería de San. Pedro del Pinatar.

A ti, Antonia. Camilo Flores. Bueno, primeramente agradeceremos a todo el pueblo porque le habéis, a última hora, bueno, como siempre, siempre le habéis tenido mucho cariño, pero me lo habéis demostrado ahora, al final de su vida.

Y es una pena que él no lo hubiera vivido esto porque era muy agradecido y lo daba todo por el pueblo, por sus amigos, por sus clientes, por su familia, y demostrar esta. Muchas gracias y muchas gracias por esas palabras tan bonitas, señor alcalde. La verdad que la huella de Pepe el Parras es imborrable en la memoria de nuestro municipio y por eso, además, también vamos a ponerle el nombre de Pepe el Parras a un parque que hay en la calle Serrano,.

Muy cerca donde está el salón San Juan, para que nunca nadie se olvide de Pepe el Parras. Muchas gracias. Ahí teníamos Paraíso Salado y ese también homenaje merecido a Pepe el Parras, que siempre lo llevamos en el corazón.

Nos vamos ahora a dos personas que han sido galardonadas y su estudio de arquitectura. Es Easy Arquitectos. Ellos son Isidoro Fernández y Franco de Sena Cerdán.

Han sido galardonados además con su proyecto Light Falls, espero decirlo bien, si no ellos ahora me van a corregir, Light Falls fase 2, desarrollado en Campamor junto a 17 Square con el European Property Awards. 2026-2027 dentro de la categoría residencial Property for Spain. Bienvenidos, Isidoro y Franco de Sena, y enhorabuena, y bienvenidos a Blanco Satén.

Gracias. Oye, es un galardón impresionante que además vais a recoger el 22 de octubre en Londres. Exactamente.

Este premio son dos viviendas, pero bueno, son dos copias al final porque son dos viviendas simétricas. Como bien has dicho, está situado en Campamor, en una urbanización de lujo que es Colinas. Y como tú has dicho, el proyecto se llama Lightfall fase 2 porque inicialmente otro compañero nuestro realizó la fase 1, pero nosotros le hemos dado ese toque nuestro y es como que la luz.

No forma parte de, como el concepto, que es otro elemento más. La luz es lo principal en la vivienda, en cada uno de los espacios conforme tú vas recorriendo la vivienda, tanto en el sótano como la planta baja, la piscina, exteriores. La luz forma parte de ese recorrido.

Claro, aprovechando además aquí, en la parte, ¿no?, el levante que tenemos en nuestra región de Murcia, en este caso vosotros más Torre Vieja, Campoamor y demás, pero la luz es algo fundamental, yo creo, de lo que. Tenemos que aprovecharnos. Sí, exactamente.

Al final es una urbanización, pues como decía, de compañero de lujo. Hay muchos clientes extranjeros y vienen precisamente buscando nuestra luz, nuestro clima. Además, es una zona con unos parámetros estéticos ya muy definidos.

Entonces eso, por un lado, puede coartarte un poco, pero para nosotros también fue una oportunidad de decir: hay muchas cosas que tenemos ya definidas, preestablecidas, vamos a centrarnos dentro de estos parámetros, investigar más otras. Cosas, enfocarnos sobre todo en el tema de la luz y desarrollar todo eso mucho mejor. ¿Y cómo dos arquitectos, uno nacido en la Alberca, natural de la Alberca, otro de Dolores de Pacheco, se juntan y montan ese estudio de arquitectura en Torre Vieja y llegan a obtener ese galardón tan importante dentro de la

arquitectura?

Pues todo empezó en la carrera universitaria, en Cartagena. Nosotros estudiamos en la UPCT y, pues nada, siempre hacíamos los proyectos juntos y demás, y ahí hicimos una bonita amistad que ahora mismo forma parte de nuestra vida, porque somos socios y somos compañeros. Sí, sí.

Lo de Torre Vieja viene también por mi parte y por otro compañero nuestro, que empezó ahí, nos recomendó y entonces pues hemos ido como subiendo escalones y ya vimos un camino y nos pusimos por nuestra cuenta y de momento estamos allí, pero. Hacemos proyectos en Roda San Javier, Torre Pacheco, Roldán, Balsicas, Cartagena, cogemos todo el levante prácticamente. La vivienda más lejana la tenemos en Finestrat.

Ya estamos construyendo dos villas también y ahora vamos a empezar una en Águilas. Además, hacéis un acompañamiento como integral, ¿no?, al cliente, que no es que simplemente le presentáis el proyecto y demás, y luego ya... Es casi hasta finalización, ¿no?, de la obra.

Sí, exactamente. Al final la labor del arquitecto, nosotros pensamos que es esa experiencia o ese paz completo desde el inicio de estudiar sus necesidades hasta acompañarlo durante todo el proceso de la obra, toda la. Ejecución y hasta el final, que es un proceso bonito, pero también muy complicado, donde se manejan presupuestos muy grandes, donde se toman decisiones que pueden ser muy importantes para el resto de su vida y, en ese.

Sentido, pues creemos que es importante que estén acompañados por un profesional que mire por ellos y que trate de guiarles lo mejor posible. Y además con la ventaja de que, aun sin estar todavía realizado, pueden visionar su futura vivienda en un 3D, ¿no? Sí, sí, exactamente.

Efectivamente, es verdad que estos últimos años ha avanzado mucho la tecnología en ese sentido y las visualizaciones 3D son muy buenas y ayudan mucho a los clientes a ver cómo va a ser su vivienda o su negocio o cualquier proyecto. Para nosotros... Es verdad que creo que no somos ni siquiera tan conscientes porque estamos mucho más acostumbrados a leer los planos, a ver otro tipo de representaciones, que es en las que trabajamos, y a imaginarnos esa realidad final.

Pero yo creo que quien más lo nota es el cliente. Desde luego, sí. ¿Y cómo ha sido llegar a este galardón?

Que, bueno, la ceremonia oficial es este próximo 22 de octubre en Londres. Exactamente. Nosotros iremos el día de antes para poder coger las entradas y también se vienen familiares nuestros, que quieran acompañarnos en estos momentos.

Y la gala es por la mañana, si no recuerdo mal. Sí. Lo que pasa es que en ese mismo día nos dicen si estamos también reconocidos en el premio europeo, porque ahora mismo hemos ganado a nivel España, el Property Spain, pero estamos dentro de la categoría de premios europeos, pero se eligen allí.

Y el jurado nos dirá. Ojalá. Ojalá nos deis esa alegría y nos lo llevemos allí.

Y nada, ese será el día donde recogemos el premio. Imagino que orgullosos. ¿Os esperabais obtener este galardón?

¿Cómo ha sido presentaros? ¿Cómo os seleccionaron? Gracias a nuestro compañero 17 Square, que es la parte promotora y la inmobiliaria, la que al final es nuestro cliente, y él sí que se presentó años anteriores a este concurso y lo conocía.

Y como... Vio nuestro render, le gustó tanto la propuesta y cómo íbamos enfocados con el proyecto, nos presentó él al concurso, pagamos la inscripción e hicimos todo lo necesario. También hicimos un folleto explicando todo lo que consistía Lightfalls y ya está.

Y hace una semana nos dijeron que éramos los ganadores. Oye, qué alegría, me alegro muchísimo que personas todavía jóvenes tengáis esa experiencia ya tan importante y esa trayectoria tan buena, además, y que, bueno, pues que todos podamos soñar con estas. Casas maravillosas que nos ofrecéis, arquitectos, de la mano de Franco Desena y de la mano de Isidoro.

Muchísimas gracias, enhorabuena, es un orgullo. Y bueno, pues estamos esperando también, orgullosos de ese premio nacional de España y también deseando que también obtengáis ese premio europeo. Ojalá.

Muchas gracias y enhorabuena. Gracias. Nosotros nos quedamos en el municipio de Torre Pacheco, ya que el pasado viernes, bueno, pues era como de alguna manera apertura oficialmente esas fiestas patronales que ya llevan unos días festejándose, pero oficialmente era el.

Viernes cuando se abría ya esa fiesta y se daba ese pistoletazo de salida con el desfile de banderas y el chupinazo por esas fiestas patronales de Torre Pacheco. Ahí teníamos ese desfile de banderas y chupinazo que daba ese pistoletazo de salida, nunca mejor dicho, a las fiestas patronales de Torre Pacheco este pasado viernes por la noche en el. Recinto festero de la localidad.

Nos vamos ahora a una entrevista bastante interesante para los ciudadanos de San Pedro del Pinatar. Se trata de que, bueno, esta mañana, hoy, martes 6 de octubre, ya saben que siempre los martes es la emisión principal de los programas, aunque a lo largo de la semana hay varias redifusiones, ¿no? Se ha presentado la segunda escuela de familias promoviendo cambios y para hablar sobre estas escuelas de familias nos acompaña precisamente María Jordá, que es trabajadora social de San Pedro.

Del Pinatar. También nos acompaña Pilar Martínez, psicóloga, y también Lola Esparza, que es educadora social. Bienvenidas a las tres a Blanco Satén.

Gracias. Un placer recibirlos aquí. Y bueno, comienzo a hablar con María Jordá, que es trabajadora social, para que nos explique qué son esas jornadas de familias.

La escuela de familia promoviendo cambios se inició el curso pasado, fue la primera edición, tuvimos mucho éxito, con un feedback muy positivo con los asistentes, los papás y las mamás. Del municipio, y por eso la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar ha decidido este año impulsar una segunda edición. Lo que pretendemos con la escuela de familia es ofrecer un espacio de formación y prevención para los papás, las mamás, tutores, cuidadores, en el que puedan compartir experiencias, formarse en temas monográficos de su interés e incluso.

Debatir sobre estos temas con otras familias. Entendemos este espacio como un espacio bien formativo y también preventivo para poder prevenir futuras conductas de riesgo en los menores. Hablamos de menores, ¿de qué edad a qué edades, por ejemplo?

Pues puede venir un papá o una mamá con un... Desde cero años, bueno, los bebés, pero bueno, ya vas aprendiendo, es positivo, todo lo que llevas avanzado es positivo, hasta lo que es la adolescencia. Claro, que esa es la preocupación, ¿no?

Imagino que los papás... Sí, bueno, cada fase tiene lo suyo, pero sí, la adolescencia quizá es la fase más tormentosa. Donde más se pueden preocupar, ¿no?

Aunque ya con edades también más jóvenes, más de niños, incluso infantiles, ya empiezan también los padres a preocuparse bastante: ¿Qué va a ser? ¿Cómo puedo hacer para no equivocarme? Y demás.

Estos espacios son muy positivos por eso, porque aparte de tener un ponente especializado en la temática que se vaya a tratar cada sesión, pues entre ellos pueden debatir, pueden debatir, pueden compartir, y también estamos nosotras para. Eso, para acompañarles en el proceso y en las dudas que puedan tener. ¿Esas charlas o sesiones cuándo van a tener lugar?

Empiezan este mes de octubre y se darán una vez al mes hasta el mes de abril. Ah, qué bueno. Sí, y bueno, el año pasado también tuvimos siete sesiones y la verdad es que la afluencia fue muy buena, fue muy buena.

¿Se realizarán por la mañana? Sí, en horarios de mañana, de 10 a 11:30, en el salón de actos allí del Centro de Servicios Sociales. ¿Y cualquier persona puede inscribirse para estas charlas o sesiones?

Sí, está dirigido a gente empadronada en el municipio de San Pedro Pinatar y pueden llamar a Servicios Sociales y preguntar por el equipo de familia, sí. Qué bueno. Pues muy fácil, lo ponéis bastante fácil.

Sí, claro. Muy facilito. Hablamos ahora con Pilar, Pilar Martínez, psicóloga.

Hola. ¿Cómo reciben las familias o los tutores estas charlas y cómo se benefician de ellas? Pues las reciben muy bien porque, de hecho, en la mayoría de los centros escolares nos transmiten que necesitan charlas en el tema de la prevención de adicciones, sobre todo en la tecnología.

Ya tenemos que los menores empiezan desde bien pequeños ya a jugar con el móvil, demasiadas horas de televisión, mucha tablet, para que el niño no moleste. Empieza como algo muy inocente, ¿no? Sí.

Toma el móvil, toma la tablet, entretente. Entonces nosotros para ese tema, pues tenemos la idea de que profesionales expertos en prevención de adicciones nos den un par de talleres. Uno será sobre todo el tema de redes sociales, para que los padres sean conscientes y conozcan los factores de riesgo y de protección que existen.

Entonces es una medida muy importante, una herramienta que luego ellos pueden utilizar y a lo mejor un indicador que no te das cuenta que existe, que por ejemplo que un niño tenga una rabieta porque le quites el teléfono y considera que puede ser. Algo inocente, pues luego ahí comienza una adicción. Entonces, bueno, yo no voy a hablar de este tema porque para eso van a estar los expertos, pero sí que es importante que a través de estos talleres, que son muy interesantes y van a tener gran cantidad de información para formar a las familias,.

Es importante que acudan, puesto que luego aparecen historias con vídeos que se graban, que se difunden y entonces, bueno, la idea es que toda esta información en un taller venga recogida y eso es de lo que se trata. Eso sería en el tema de redes sociales. Claro, porque también está el tema del famoso whopper ahora, que vemos a niños y niñas cada vez más jóvenes, ¿no?

Que parece que están como si estuviesen con un chupachú. Sí, actualmente nosotros también tenemos previsto realizar una charla también por estos profesionales en prevención de adicciones

sobre el tema del consumo del vapor, las consecuencias negativas que tiene, porque realmente, pues es muy fácil comprar. El vapor en el chino, en cualquier sitio.

Sí, es sorprendente, la verdad que sí. Y claro, se ha descubierto actualmente que tiene un gran poder adictivo, tiene nicotina, y entonces, pues bueno, en este tipo de talleres las familias van a recoger la información pertinente sobre estas consecuencias que tiene para que ellos. Sepan que no hay que dejar que un niño se compre un vapor.

Y entonces, pues bueno, esa es la idea de estos talleres, que sean formativos y preventivos, principalmente para que cualquier indicador que se detecte desde casa, pues que se vea como posible caso de adicción en un futuro. Imagino que los padres están muy interesados en estos talleres, pero ¿cómo responden luego los niños una vez que los padres van a estos talleres? Bueno, ya está en la cuestión de cada uno cómo aplique en casa los conocimientos.

Sabemos que la tarea es difícil, porque cuando se ha creado un hábito de estar unas horas jugando con el teléfono o si estás en un grupo de estos que se meten ahora, donde hay un montón de niños también jugando, y a lo mejor las horas son un exceso,. Hace que los niños se aíslen, que no salgan a jugar. Es decir, que hay una serie de indicadores que si luego los padres no lo llevan a cabo con la información que han recogido, pues ya depende de cada uno cómo lo aplique en casa.

Vaya, desde luego que sí. Pues esperemos que los padres lo reciban bien y que los niños lo reciban muchísimo mejor todavía. Lola Esparza, educadora social.

Talleres muy interesantes. Bueno, talleres muy interesantes y también tienen una dimensión práctica, es decir, no es solo una teoría que vamos a contarle a los papás, sino que lo que intentamos es dotarles de herramientas prácticas que puedan utilizar en el día a día, como la. Parentalidad positiva, que es muy importante que a través de este tipo de metodologías aprendamos a cómo comunicarnos con nuestros hijos, con nuestros menores y con nuestros adolescentes y dotarnos de estrategias para que nos podamos comunicar.

Mejor y así tener menos problemas y también prevenir algunos de los problemas. Claro, porque a veces se da la circunstancia de que a los padres les da como miedo hablar con los hijos por si les puede molestar o por si se enfadan o por... ¿Qué cara me va a poner ahora?

Sobre todo cuando hablamos con padres que tienen hijos en la etapa de la adolescencia, pues nos dicen que es muy complicado, que es muy complicado también conectar y que nos escuchen. Entonces, dotar a las familias de estrategias, porque al final no sé si es miedo, no sé si es que no sé cómo llegar. Entonces, intentar dotarles de este tipo de herramientas para que puedan tener conversaciones y tener una comunicación fluida con sus hijos, que no sea todo enfado, malentendido.

Sí, porque los niños, a ver, también da igual que sean más jóvenes como más mayores, es como me están atacando constantemente, lo que le digan otros no pasa nada, pero si se lo dicen sus padres es un ataque. Claro, que al final... Y los padres es como que no te lo estoy diciendo por tu mal, ¿no?

Sí, pero que al final la estrategia de te equivocas siempre en esto, o te comparas... Sí, tiene que ser difícil, muy difícil. Tiene que ser bastante difícil, la verdad que sí.

Si le dais esas estrategias, imagino que estarán súper agradecidos. Bueno, esperemos y animamos a que la ciudadanía en general, y los papás, las mamás, tutores y tutoras de los niños

y adolescentes del municipio, pues se apunten a las charlas y, bueno, que estos son recursos y. Beneficios para la población en general.

Vaya, estoy segura que les va a servir de muchísimo y van a estar súper agradecidos una vez que acudan a estas charlas y a estos talleres, que les va a servir de mucho, estoy segura que sí. Vamos a recordar nuevamente cómo os podéis inscribir en estos talleres del Ayuntamiento de Sanlúcar de la Concejalía de Bienestar Social, que son esas segundas escuelas de familias. ¿Cómo se pueden inscribir?

Pueden llamar al Centro de Servicios Sociales, 968 18 03 88, preguntar por el equipo de familia y cualquiera de nosotras les dará la inscripción. No es obligatorio inscribirse, pero sí recomendable. Es decir, cualquier persona que no haya podido inscribirse, si viene el día de la...

La charla siempre está completa aforo, va a poder entrar también sin ningún tipo de problema, pero siempre es mejor tener un poquito de previsión por si necesitamos preparar algún tipo de material o lo que sea. ¿El primer taller, la primera charla, cuándo comienza? El 22 de octubre empezamos con el primer taller, que es el de primeros auxilios, que dan los compañeros de Protección Civil.

Es un taller muy interesante que ya impartimos el año pasado y tuvo mucha afluencia, porque al final es algo muy básico que los papás y mamás agradecemos mucho saber ante un accidente de cualquier tipo, atragantamiento, etcétera, cómo actuar. Entonces es un taller muy, además muy práctico. Muy práctico y también muy importante.

Sí. Pues hoy muchísimas gracias, María, Pilar y Lola, ha sido un auténtico placer, estaremos todos pendientes y sobre todo ese primer taller el día 22 de octubre. Muchísimas gracias por explicarnos esa segunda escuela de familia.

Muchísimas gracias. Gracias. Nosotros vamos a seguir, en este caso, con la procesión en honor a la patrona del mirador, Nuestra Señora del Rosario, que tuvo lugar ayer lunes 5 de octubre.

Ya saben que los martes, lo repito, siempre es la emisión principal de este programa, aunque luego durante la semana tenemos más redifusiones. Hoy es martes 6 de octubre, pues ayer se celebraba la procesión porque se tuvo que suspender el domingo a raíz, con motivo de la lluvia, pero sí se llevó a cabo ayer, que fue lunes 5 de octubre, y nosotros la queremos traer aquí a Blanco Satén. Noa, la Virgen de Nuestra Señora del Rosario, de El Mirador, que, como os decía, es de Burgos, ayer lunes 5 de octubre.

Y nos vamos a algo muy distinto. Nos vamos a ese premio Crea Joven por la obra, a ver si lo digo bien, Uborfae, que, bueno, pues ha sido creado por estas tres personas, entre otras muchas, pero vienen en representación estas tres personas, que son Noe Viaz, director y guionista de. Esta obra, que ha sido premio Crea Joven 2026, Dafne Cano y Carmen Moreno, que también son guionistas y actrices de esta maravillosa obra.

Noe, Carmen y Dafne, bienvenidos a Blancosatén. Oye, un placer recibirlos. Noe, comienzo contigo como director de la obra, Crea Joven Premio 2026.

Sí, a ver, nos pilló de sopetón el haber ganado el Crea Murcia y, bueno, o sea, también destacar y mencionar que por mucho que se me plantee como director y todo eso, siempre es un proceso horizontal o colectivo entre nosotros, y tanto el texto y. Demás, y bueno, partimos literalmente de la nada, partimos de conversaciones y ir cogiendo poquito a poco a ver qué sale. O sea que, esperamos, un orgullo haber podido ganarlo e inesperado.

¿Y qué supone ahora haberlo ganado? Pues un poco de... Nos pilla de sopetón y no sabemos muy bien cómo gestionarlo y es como, bueno, bastante ilusión y también un poco de, por mucho que pensemos que, porque claro, cuando estamos ensayando cosas así, a veces pensamos que las cosas no funcionan o.

Que no se entienden o que no... Algo falta, y es como, a ver, realmente si ha pasado esto... Tenemos que ver la otra cara de la moneda, ¿no?

Que por mucho que nos sintamos de que a lo mejor no es suficiente o a lo mejor no tal, todo lo contrario. Entonces también es un poco de, venga, vamos a intentar pensar que sí que valemos y sí podemos hacer cosas, ¿no? Porque a veces cuesta.

O sea, que os subestimáis un poquito, ¿no? Seguramente yo lo que podía hablar en nombre de... Pues hoy he visto la obra y es buenísima.

Gracias. Es muy buena. Uborfai es como no significa nada, ¿no?

No significa nada, la verdad. Es un poco lo que dice la obra. Cuando estábamos buscando título, que al final dijimos: no tenemos ningún tipo de título, y dijimos, pues oye, ¿y si le ponemos un nombre que nos inventemos nosotros, que no signifique nada y que también eso engloba absolutamente todo lo que quiere.

Decir la obra? Y lo chulo también fue que a cada persona le decíamos una cosa diferente. Nos preguntaba: ¿qué es Uborfai?

Y nosotros: pues viene del latín y significa la incapacidad de articular palabras, tal, y todo el mundo se lo creía, cada persona se creía una cosa. Digo: chico, no sabrás que nadie lo haya buscado en Google un mínimo. También fue fuerte, pero no significa nada.

Qué bueno, qué bueno. Muy original, súper bueno. Y vuestra interpretación es buenísima.

Muchas gracias. Muy buena, muy buena. ¿Cuánto tiempo estuvisteis ensayando para la obra?

A ver, yo creo que eso es un poco difícil de contabilizar porque al ser una obra creada por nosotros, estuvimos como muchos meses más tiempo que ensayando, creando la obra y escribiéndola. Y ya después a lo mejor estuvimos, puede ser un mes montando... O menos.

O menos. Siempre se va a contrarreloj. Y ya pues estuvimos volviendo a ensayar para mejorar ciertas cosas antes de crear Murcia, pues durante septiembre, más o menos.

Sin embargo, luego la obra sí tiene un mensaje como al final como muy claro, ¿no? Sí, el monólogo final estuvo la semana de antes. O sea, terminé de escribir el monólogo, bueno, lo estuvimos mirando entre todos la semana de antes y sí que siento que tengo un mensaje muy claro, que es sobre todo esta incertidumbre que tenemos ahora mismo, sobre todo los jóvenes o la gente que.

Hace teatro, de qué te puedo contar yo que no te pueda contar una pantalla. ¿Qué interesante puedo contarte yo que te enganche si ni siquiera yo sé lo que yo quiero escuchar o lo que quiere escuchar el resto? Así que sobre todo queríamos enfatizar eso y que la gente...

Que estuviese viéndonos, estuviese viéndonos de verdad, como hablarle a los cinco sentidos de cada persona y decir: estamos aquí ahora y quiero que me escuches aunque no sé qué decirte, pero necesito que me escuches. Así que un poco lo intentamos tirar por ahí, pero es lo que dicen, que el monólogo estuvo... O sea, queríamos hablar de tantas cosas y a la vez no sabíamos de qué

hablar, que intentamos como perfilar eso poco a poco, poco a poco, hasta que se hizo como ese monólogo de que al final pudimos mostrar así un poco...

Y una de las cosas que sí que teníamos claras es que queríamos como plantear preguntas al público para que se llevasen algo de una obra que aparentemente es muy caótica, pero que realmente al final sí que tiene un mensaje claro y que queríamos. Que eso, que no solo empatizasen, sino que se hiciesen preguntas. Claro, y sobre todo se sintiesen también partícipes, ¿no?

A la hora de sentirse como diciendo: Oye, me están preguntando, necesitan mi respuesta de alguna manera, ¿no? O sea, como que empatizaran con la obra completamente todo el tiempo. De hecho, cuando lo crea joven se puso todo el mundo de pie, ¿no?

No sé, o sea, yo es que claro, con los focos no veo. ¿Qué dices? Yo no tengo muy...

Claro, ¿quién no? O sea, yo... Suele pasar cuando uno está encima del escenario con los focos, que tanto pedías y que tanto pides, te ciega, te van cegando.

Y dices: Mira, ya he terminado. Es mejor sin focos, ¿? Por lo menos ves al público.

No sé qué es peor, porque en los momentos que tenía que mirar al público y hablar directamente al público es un enfrentarte cara a cara con una persona que está ahí, que te quitan la mirada. Los focos te quitan todo, o sea, los focos realmente te dejan a ciegas y no ves, o sea, realmente te estás sola o solo encima del escenario. La verdad que eso tiene un arma de doble filo.

Y, ¿para cuándo la siguiente interpretación que podemos volver de Urfer? Pues ojalá nos llamen y podamos hacerlo pronto. Y, bueno, realmente si podemos meterle alguna cosilla más, porque siempre la obra, bueno, se estrenó en mayo, porque era lo que tocaba por el tema de nuestra carrera y demás, y se presentó y ya en.

Septiembre hicimos lo del Creamurcia. Y claro, realmente es muy modificable. O sea, mencionamos el teatro circo, mencionamos en plan cosas que habían pasado en otras obras.

O sea, realmente si nos volvemos a hacer otro bolo, tendríamos que volver a cambiar cosas, porque claro, a lo mejor ya no es el teatro circo, ya se ha enrolado. Entonces es verdad que tenemos que ir modificando y, bueno, también eso está bien, ¿no? Pero nada, o sea, esperando a la próxima con los brazos abiertos, ¿no?

Y luego, obviamente, haremos trabajo de mesa y otra cosa que salga. Participabais, evidentemente, más actores y actrices de la obra. ¿En quién más podemos destacar?

Hombre, tenemos a nuestro querido Miguel Montoya, que era, bueno, es el hombre de verde, que era el que estaba, pues era como un croma, ¿no?, que iba... Qué bueno. Sí, sí.

...así de pie de micro, no sé qué, cosas así. Tenemos luego, pues a ver, Belén Caribe, Claudia, Tello, Alexia, Elven, no me quiero olvidar a Mati. Carmen.

Carmen, que como son tantas Carmens... Sí. Todo el cuerpo de baile al final.

Sí, todo el cuerpo de baile y gente... A lo mejor participó en mayo y luego, a lo mejor en septiembre no pudo, pero bueno. Si tenemos a mucha gente que ha confiado en nosotros y que estamos muy agradecidos que hayan podido dedicar el tiempo, que es al final algo que es escaso.

Y que se metían a ciegas. Que venían a los ensayos y era un: ¿De qué va la obra? Tampoco lo

sabían porque llegaban a la parte musical y llegaban simplemente a un coro y decían: Pues a lo mejor es divertida la obra, no sé qué.

Y claro, luego les enseñamos todo y era como: ¿Qué? Pero claro, realmente, como la sociedad ahora mismo, actualmente, es todo el rato estímulos, pues creamos eso, ¿no? En plan, pum, pum, pum, estímulos todo el rato y que no pudieran ni descansar ni procesar nada, para que así al final llegara Daphne y metiera un puñal y te contara lo que te cuenta en el monólogo.

Qué bueno, buenísima la obra, muy buena, la recomiendo. Para quien tenga que contratarla, la recomiendo de verdad. Para quien tenga que ir a verla, la recomiendo muchísimo.

Es una obra que merece la pena ir a ver y contratar también. Oye, Daphne, un placer. Carmen, un placer.

Carmen con K. Y Noe, a ti no puedo decirte un placer, es de verdad una delicia tenerte en mi programa. Muchos saben que Noe forma parte de esta casa, de Canal 1 Mar Menor Torre Pacheco, técnico de esta casa y ganador de Crea Murcia, ¿qué podemos decir?

Un orgullo para nosotros. Gracias. Un placer de verdad que hayas venido, muchas gracias.

De verdad, y espero que os contraten mucho y que nosotros seamos testigos alguna vez de vuestra obra también grabándola. Ah, pues mira, bien. Muchas gracias.

Nosotros vamos a seguir este caso con un desfile que tuvo lugar este pasado domingo por la mañana en Torre Pacheco dentro de sus fiestas patronales, evidentemente, de ese desfile huertano. Y tras este desfile huertano por las fiestas patronales de Torre Pacheco, nos vamos a uno de los actos más esperados cada año, como es ese festival de flamenco y copla que va a tener, ese festival de cante flamenco y copla que va a tener lugar este. Próximo sábado en San Javier, concretamente en el Teatro de Invierno.

Para hablar sobre ello nos acompaña Diego Torres, que es el presidente de la Asociación Flamenco y Copla El Arte, Miguel Pérez, que es el vicepresidente, y también Salvador Ros, que es uno de los vocales de esta asociación. Diego, Miguel y Salvador, bienvenidos a Blancos al Día. Gracias.

Un placer recibiros aquí y, bueno, poder hablar de este festival, este noveno festival ya. Del noveno. Que se celebrará este próximo 10 de octubre, sábado, en el Teatro de Invierno de San Javier.

Efectivamente. ¿Qué vamos a esperar este sábado a las nueve de la noche, a partir de las nueve de la noche, en el Teatro de Invierno de San Javier? A partir de las 21 horas, allí nos veremos.

¿Y qué esperamos? ¿Qué artistas nos van a sorprender este año? Pues bueno, como cada año, los directivos de la asociación intentamos hacer lo mejor posible.

¿Y cómo? Pensando en el mejor que pueda haber en ese momento, para traerlo y que se ajuste a nuestro... Al presupuesto, evidentemente.

Al presupuesto. Pues este año hemos pensado en José Antonio Romero, El Perrito. Su abuelo fue muy famoso, El Perro Paterna.

Y es... Muy famoso, además. Luego, en segundo lugar, tenemos a Maite Adrián, cordobesa, una cantaora de copla, además que ha estado en La Voz, el programa de La Voz.

Y ha estado en el programa de La Voz, pero es una maravilla cómo canta la copla. Y ya en tercer lugar traemos a una escuela flamenca que le llaman Flamenco Añejo, que es de la zona de Regina. Y al perrito le acompaña ese famoso guitarrista, Manuel Cerpa, que además es un guitarrista de alguien muy famoso, de buenos cantaores.

Por poner a uno, pondremos a José Mercé. Nada más y nada menos, Salvador. Nada más y nada menos.

Lo estamos diciendo como si no fuera nada, ¿no? Y luego trae a sus dos palmeros, Antonio Filón y Domingo el Parra. Dos palmeros que acompañan al cante y a la guitarra de Manuel.

Y como presentador no podía ser otro que Luis Terri, que eso es una maravilla. Y estará en la asociación presentándola cada año y que sean muchos, el Terri. Claro que sí.

Cuando ya el hombre diga: Ya no puedo más, pues tendremos que... Porque además lo hace con un cariño... Lo hace con cariño y un conocimiento de la copla y el flamenco como él solo.

Eso es lo principal, que tiene un conocimiento... Del flamenco y de la copla y de todo lo que se... Es la guitarra, que es una maravilla.

Sí, sí, sí, sí. Y entonces, tenemos... Es nuestro presentador oficial.

Qué bueno, qué bueno. Miguel, vicepresidente de la asociación Flamenco y Copla El Arte, ¿cómo se ha organizado este festival cada año? Pues se organiza básicamente por el grupo de personas que constituimos la asociación, donde tenemos un proyecto común, que es todos los años trabajar para que el festival se pueda volver a realizar todos los años, por estas fechas más o menos, siempre por octubre.

Y bueno, el motor que mueve este festival es la asociación, el grupo de personas que lo constituimos, evidentemente siempre con la colaboración imprescindible del Ayuntamiento de San Javier, que es realmente quien se. Implica en apoyar este festival y, en fin, sin el Ayuntamiento, ahora lo estábamos conversando aquí en petit comité, no podría estar el festival, porque nosotros ponemos nuestro esfuerzo, nuestro tiempo, pero no. Podríamos depositar encima de todo una aportación económica medianamente importante y menos tener un local a la altura que está el Teatro de Invierno de San Javier.

Entonces, la respuesta para mí es que este festival se organiza porque hay un grupo de personas, hombres y también mujeres, donde nos gusta que San Javier tenga un festival flamenco,. Copla, el arte. Cuando decimos el arte es muy diverso, porque estamos hablando aquí de copla y de flamenco, pero también podemos hablar de que todos los años hemos tenido siempre recital de poesía.

Mayoritariamente siempre por Luis Terry, que es un rapsoda impresionante y la verdad es que es un encanto, pero que estamos abiertos siempre a que la poesía se pueda subir al escenario del festival. Hace no muchos años también tuvimos una mujer, en este caso concreto, mi mujer, que le encanta recitar, que recita una poesía de Manuel Benítez Carrasco y como anécdota quiero contar que esa misma noche yo le. Presenté a mi mujer a Manuel Alvis Terry y le dije que iba a recitar una poesía y le dijo mi mujer: Va a ser de don Manuel Benítez Carrasco.

Y dijo Luis Terry: ¿Y por qué me dice? Si esa es la que yo esta noche tenía pensado recitar. El perro cojo se llama la poesía.

Bueno, pues no tuvo ningún problema el señor Luis Terry, que él hizo su poesía, no sé si fue de

Lorca u otro de los grandes poetas, porque tiene un abanico inmenso de poesía en esa cabeza. Y ya aprovecho para felicitar a Luis Terry porque su hija Mercedes Luján ha sido seleccionada para los premios Grammy del 2026 en la modalidad... ¡Qué gran guitarrista!

...de flamenco, con una versión muy original que lleva de 'Oríginar y fusión', me parece que se llama. Y bueno, pues felicitarlo también y sobre todo a su hija, que ya la tuvimos una vez en el escenario y creo que es la mejor guitarrista de España. En la Riviera actuó junto con su madre.

Con su madre, con Rosa María Luján. Gran cantante de copla. Estuvo el padre, la madre y la hija.

Y los abuelos, que viene descendiente de guitarristas. Sí, sí, sí, ¡qué familia, qué familia! ¡Qué maravilla!

¿Cómo podemos obtener las entradas, Salvador? Pues la entrada se da en la puerta, no se da en taquilla. En taquilla, sí.

Lo sabemos fijo que todos los años, a partir de los 65 años, los jubilados no pagan nada, entrada gratis. Eso hay que recargarlo bien. Y es bueno recordarlo.

Hay que recargarlo bien porque hay mucha gente que lo sabe, pero hay otra que no. Yo, por ejemplo, en el polideportivo que he estado he puesto dos carteles allí y porque todos los que estamos allí somos jubilados, y les he dicho: Estáis todos invitados, estáis todos invitados porque no va a costar nada. Y las entradas se sacan allí en taquilla a cinco euros la entrada, que tampoco es...

No, no es nada, es algo simbólico para la noche que ofrecéis, el espectáculo tan maravilloso que vais a poner sobre ese escenario, dentro del Teatro Invierno de San Javier, eso es algo simbólico. Simbólico y tan simbólico, cinco euros. ¿Quién no tiene cinco euros hoy para ver un espectáculo de esos?

Llega alguno y dice: No tengo dinero y me gusta. Pasa, hombre. Luego lo bueno que tenemos, que eso lo hacemos todos los años, cuando termina el festival nos tomamos allí un vinito, una cervecita, pasamos un ratito allí, dejamos un vinito y una cervecita, y eso le gusta a todo el mundo.

Claro. Mucha gente se queda más que nada por eso. No, nunca me han donado por el señor vicepresidente.

Sí, exactamente, sí. Bueno, fíjate, qué cuánta generosidad, la verdad, y se nota que lo hacéis de corazón. Lo hacemos de corazón y la gente sale muy contenta porque luego, a otro día o a otro dos días, la gente lo habla y: Qué bien lo habéis hecho, ¿qué tal eso?

Eso no lo hacen en ningún lado. Eso de dar el vinito español ese y tal no lo hacen en ningún lado. Digo, en algún sitio se tenía que hacer.

Nosotros lo seguimos haciendo desde el primer año y seguimos haciéndolo. ¿Nos cuesta un poco de dinero? Pues bueno, pues ya está, pero la gente se va contenta.

Y vosotros disfrutáis, disfrutáis muchísimo con esa noche, porque además tenéis esa generosidad de invitar a las personas jubiladas, de tener eso en cuenta, muy en cuenta, de tener una entrada súper económica. Jubilados y personas con discapacidad. Con alguna, sí.

Con alguna discapacidad, ¿no? La verdad es que la gente sale muy contenta. Luego los días sucesivos nos lo dicen: Habéis estado maravillosos, y luego el vinico que habéis dado y tal, y lo

bien que ha estado, porque ha cantado muy bien, que te ha tocado la guitarra muy bien, en fin, que da gusto.

Y además tenéis un buen cartel: José Antonio Romero, El Perrito, Manuel Cerpa, que es el guitarrista de José Mercé, con sus palmeros; tenemos a Maite Adrián cantando copla maravillosa, ella que ha estado en programas nacionales haciendo un buen papel. Y que lo va a hacer todavía aún mucho mejor en el Teatro Invierno de San Javier y, cómo no, contando con la poesía, los recitales y la presentación magnífica de Luis Terry. Este próximo sábado, 10 de octubre, en el Teatro de Invierno, a partir de las nueve de la noche.

Las entradas se sacan en taquilla y las personas, pues ya saben, jubiladas o con alguna discapacidad, no pagan entrada. O sea que disfruten de esa maravillosa noche en San Javier. Salvador, Miguel y Diego, como siempre, un año más, muchísimas gracias por venir.

Si me lo permite, quiero decir una cosa. Hombre, por supuesto, lo que quieras. Darle las gracias al Ayuntamiento de San Javier y especialmente a su concejala de Cultura, David Martínez, que sin el Ayuntamiento y David, porque nos tiene cariño...

Y, en fin, y hay que decirlo, gracias a ellos nosotros podemos hacer este festival. No se podría hacer si no. Porque sin la ayuda que da el ayuntamiento, los medios que nos pone y todo eso, no podríamos hacerlo.

Diríamos como asociación, Blasmico y Compra, pero sin poder. Claro, no vamos a poner nosotros el dinero que vale traerla. Claro, pues nada, pues agradecido queda y, desde luego, es un encanto el concejal de Cultura del ayuntamiento, como todos los concejales del Ayuntamiento de San Javier, pero siempre está bien dar ese agradecimiento porque yo creo que es.

Merecido. Muchísimas gracias a vosotros tres. A ti, mujer.

Mucha suerte para el próximo sábado. Muchas gracias. Nosotros vamos a seguir, nos vamos a cambiar de tercio porque nos vamos a ir a un concierto completamente distinto, un concierto, en este caso, más de rock, como fue ese concierto de Mojinos Escozíos dentro de esas fiestas patronales de Torre Pacheco.

Vamos a traer un breve resumen de cómo realizaron ese concierto después del chupinazo de Torre Pacheco. Ahí teníamos Mojinos Escozíos dentro de esas fiestas patronales de Torre Pacheco. Bueno, hay que decir que han estado divertidísimos y muy buenos como son ellos.

Con ellos nos despedimos ya por el día de hoy. Como siempre, espero que nos hayan permitido entrar en sus casas durante este tiempo de Blanco Satén. Pueden volver a ver cualquiera de las entrevistas o reportajes en tuwebtv.es.

No se preocupen, que se lo vuelvo a recordar: tuwebtv.es. Nosotros nos veremos la próxima semana, pero no sin antes pedirles que, por favor... Intenten ser felices.

AVISO

Documento generado por la web de Canal 1 Mar Menor · Torre Pacheco (www.tuwebtv.es). Se permite su uso siempre que se cite la fuente. Canal 1 no se hace responsable de ninguna opinión vertida ni de ninguna información aquí recogida: este texto es solo una transcripción de lo que se dice en el vídeo, tal y como se emitió.